

On ne devrait jamais dire ça !

On a lu plusieurs fois dans des ouvrages spécialisés sur la bande dessinée belge, principalement celle issue des journaux Tintin et Spirou, que la production nationale connut une période plus que glorieuse, avec des aventures mises dès après leur publication en albums. On peut citer Tintin, Jacobs, Corentin, Alix, Lambique, cela pour le journal des 7 à 77 ans, mais aussi Spirou, Lucky Luke, Buck Danny, Jerry Spring, l'Épervier bleu, pour le journal du petit groom. Et l'on en passe. Les mêmes qui se félicitent de publications exceptionnelles, profitent pour rejeter dans l'ombre la production française de l'époque. Il est vrai que l'album, en France, était moins privilégié et sans doute avec des aventures de moindre importance que pour la Belgique. Mais attention, cette situation ne relègue nullement dans l'ombre toute la production française qui, globalement, était prodigieuse, et surpassait très certainement en volume celle de son pays voisin.

Car un sous-estimant cette production de l'Hexagone, ces mêmes auteurs oublient complètement l'énorme variété des genres de BD que la Belgique ne connaissait que peu, récits complets, et bientôt PF, soit petits formats. Sur ce plan-là nos Belges étaient très loin en arrière. Mais voilà, l'album avait ses titres de noblesse, tandis que cette production bon marché, traînait un relent de médiocrité qui naturellement ne se justifiait pas.

Nous venons de lire par exemple dans la production Artima, le no 2 de la série Ouragan. Deuxième volet d'une aventure magnifiquement dessinée par Eugène Gire qui, vu le support papier bon marché de la publication, ne travaillait qu'en noir/blanc, ainsi que d'ailleurs en était-il pour tous les titres de cette maison d'édition. Et pourtant ces noir/blanc très travaillés, très esthétiques, révèlent un auteur fabuleux, qui n'avait pas à rougir de ses collègues belges. Seulement voilà aussi que dans ce genre, on doit produire 16 pages par mois, c'est-à-dire 4 par jour. On ne peut donc pas égaler en finition des dessinateurs qui ne produisent qu'une planche par semaine. Et le noir et blanc, vu d'aujourd'hui, dessert cruellement cette production si rapide.

Les Editions Artima, au meilleur de leur forme, produisaient 12 titres. Par la suite ce chiffre se monta à près de 20, tout cela en même temps que la qualité des publications baissait et que la place des dessinateurs français se faisait plus restreinte. Néanmoins, on peut le comprendre, Artima, puis Arédit, fut une maison d'une production énorme.

Elle passa naturellement du récit complet qui devenait quelque peu obsolète dès la fin des années cinquante, au PF.

En ce domaine les maisons d'éditions furent extrêmement nombreuses, sur lesquelles nous ne nous attarderons pas ici.

Précisons aussi que pendant que paraissait les journaux de Tintin et de Spirou, on pouvait acheter en France le très célèbre Coq Hardy, dont les histoires prenantes auraient sans doute put connaître le succès mises soigneusement en

albums, avec toutes pages en couleur. La guerre des mondes par exemple pouvant équivaloir à nombre de récits belges, de même que Maquis contre SS ou Colonel X, dont l'intensité du récit peut-être considérée comme supérieure à n'importe quelle production belge, excepté le Secret de l'Espadon qui vole à un niveau jamais atteint par aucun auteur franco-belge.

Bref, la France, avec des dessinateurs comme Eugène Gire, comme Calvo, comme Novi et son extraordinaire Salambo, Melliès, les frères Giordan, Chott, Gillon, Trubert, Le Rallic, et combien d'autres, n'a pas à renier son extraordinaire passé bédéphile prodigieusement riche. Il n'est donc pas juste de sous-estimer une production de cette importance, juste différente de celle des grands de la Belgique. C'est non seulement une injustice, mais aussi et plus encore une méconnaissance totale de cet autre volet de la BD.

Pour le plaisir, plaçons ici la présentation proposée au 4^{ème} plat du titre Ouragan no 2 :

Hardy. Bon nombre d'entre nos lecteurs ont connu et aimé le célèbre « Luc Hardy »¹ dans ses aventures sensationnelles. Nous sommes heureux de pouvoir porter à votre connaissance que, chaque mois, vous pourrez lire et relire ses exploits passionnants et périlleux. Dans « Hardy » vous retrouverez également le célèbre « Jack Sport », le policier bien connu de tous et qui vous plongera dans ses enquêtes mouvementées.

Lisez « Hardy » avec Luc Hardy et Jack Sport.

Vous y trouverez les plus belles histoires dans vous puissiez rêver. Vous visiterez des pays lointains et vous y puiserez la joie de connaître.

Chaque mois lisez « Hardy » la publication qui manquait à votre collection « Artima », en vente dès à présent, 36 pages, 35 Frs. Les récits « Artima » sont écrits et dessinés par des FRANÇAIS, et ils vous procureront une saine récréation après l'effort et une détente salubre après le travail.

Une collection unique de récits de tous genres, distrayante car elle ne comporte que des lectures saines illustrées par les meilleurs dessinateurs français.

Les récits Artima amusent intelligemment les enfants et jeunes gens, et les parents les liront également avec beaucoup de plaisir, car ils sont bien écrits.

Que voilà une belle réclame, une de celles dont les Editions Artima avaient le secret. On trouvait alors en vente les titres suivants :

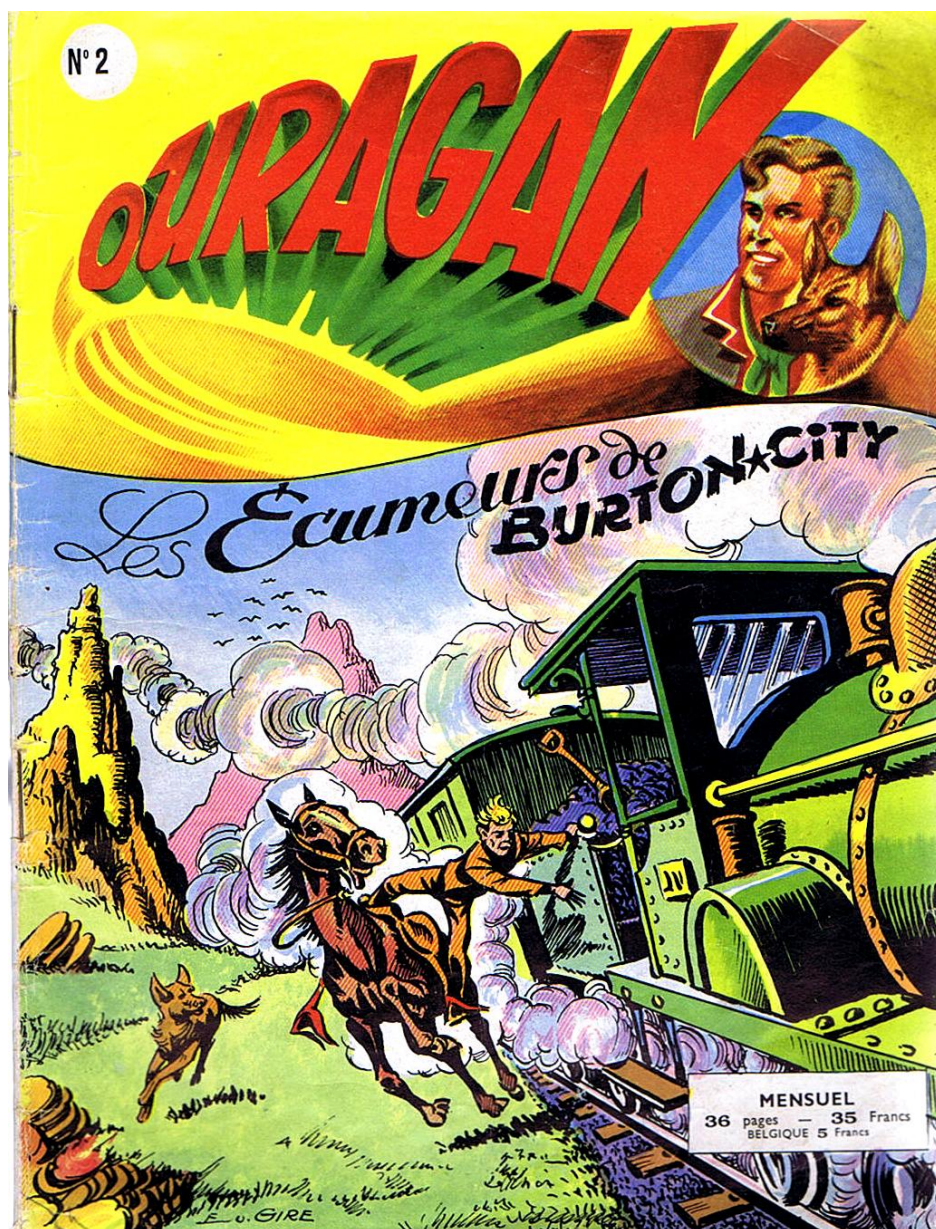
Ouragan
Vigor
Aventures films
Météor
Red Canyon

¹ On fait référence ici à des récits complets d'avant le format classique Artima, format oblong et de plus grandes dimensions, formule qui fut complètement abandonnée dès le début des années cinquante.

Sylvie
Dynamic
Ardan
Tarou
Audax
Hardy.

Cela représente onze titres. Sylvie, journal pour fille dessiné en partie par Gosselin, aussi auteur de Red Canyon, devait disparaître de la circulation assez rapidement. On verrait encore par contre Tempest – excellent western de Raoul Giordan, et Fulgor, récit de Cosaques qui n'eut jamais de véritable succès.

Et tout ça, à l'époque – et même encore aujourd'hui ! – nous paraissait bien alléchant !





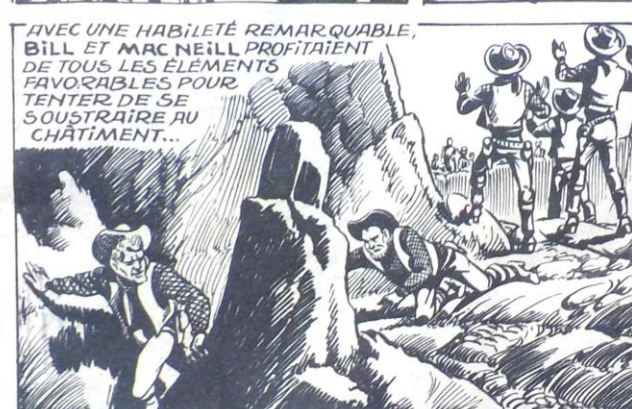
...LA SURPRISE EUT UN EFFET AUSSI CONSIDÉRABLE QUE LA MENACE.



DAMNATION! PAS ENCORE... SI NOUS SOMMES PERDUS L'ABRI FORMÉ PAR CES ROCHERS, CETTE FOIS... NOUS SOMMES SAUVÉS.



AVANCEZ PAR ICI LES BRAS EN L'AIR... C'EST LE MOMENT... LAISSONS-NOUS TOMBER A TERRE ET RAMPONS...



AVEC UNE HABILETÉ REMARQUABLE, BILL ET MAC NEILL PROFITAIENT DE TOUS LES ÉLÉMENTS FAVORABLES POUR TENTER DE SE SOUSTRAIRE AU CHÂTIMENT...



LA CHANCE EST AVEC NOUS... GAGNONS VITE L'ENDROIT OÙ SONT PARQUÉS LES CHEVAUX.



...ET VOILÀ!... ILS NE POURRONT PAS NOUS POURSUIVRE.



IL EN MANQUE DEUX... OÙ SONT-ILS?... PARLEZ!...



VOYEZ... CES DEUX CAVALIERS! MALHEUR!... CE SONT LES PLUS IMPORTANTS QUI NOUS ÉCHAPPENT... ET ILS ONT EU SOIN DE LACHER LES AUTRES MONTURES... MAIS TOUT N'EST PAS DIT ENCORE...



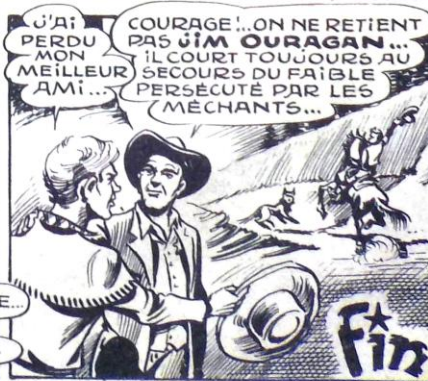
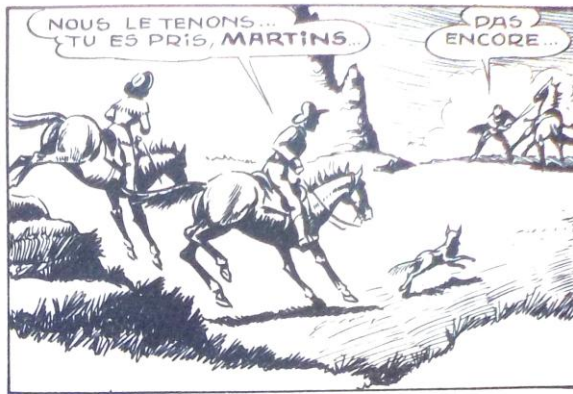
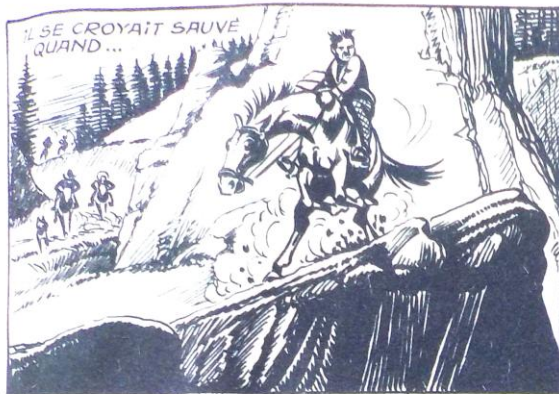
LES BANDITS SE VOYANT PERDUS N'HÉSITERENT PAS À LIVRER LE NOM DE LEUR CHEF...

C'EST MARTINS, LE COMMERÇANT QUI ÉTAIT NOTRE CHEF...

PUISQUE NOUS SOMMES PRIS, IL EST RÉGULIER QU'IL PAIE COMME NOUS...



EN SELLE, MICK, IL FAUT QUE NOUS EMPÊCHIONS MARTINS ET CES DEUX BRIGANDS D'ÉCHAPPER À LA CORDE...



Fin



EN VENTE CE MOIS-CI

avec **OURAGAN N° 2**

VIGOR N° 14

AVENTURES-FILMS N° 34



MÉTÉOR N° 21

RED CANYON N° 12



AVIS AUX COLLECTIONNEURS
DES "RÉCITS ARTIMA"

Ce mois-ci paraît notre
nouvelle publication

"HARDY"

Bon nombre d'entre nos lecteurs ont connu et aimé le célèbre **"LUC HARDY"** dans ses aventures sensationnelles. Nous sommes heureux de pouvoir porter à votre connaissance que, chaque mois, vous pourrez lire et relire ses exploits passionnants et périlleux. Dans **"HARDY"** vous retrouverez également le célèbre **"JACK SPORT"**, le policier sportif bien connu de tous et qui vous plongera dans ses enquêtes mouvementées.



Lisez "HARDY"

avec **LUC HARDY** et **JACK SPORT**



Vous y trouverez les plus belles histoires dont vous puissiez rêver. Vous visiterez des pays lointains et vous y puiserez la joie de connaître.

Chaque mois lisez **"HARDY"** la publication qui manquait à votre collection **"ARTIMA"**, en vente dès à présent, 36 pages : **35 Frs.** Les récits **"ARTIMA"** sont écrits et dessinés par des FRANÇAIS, et ils vous procureront une saine récréation après l'effort et une détente salutaire après le travail.

UNE COLLECTION UNIQUE de récits de tous genres, distrayants et bien présentés, que vos parents vous laisseront lire sans crainte car elle ne comporte que des lectures saines illustrées par les meilleurs dessinateurs français.

Les récits **ARTIMA** amusent intelligemment les enfants et jeunes gens, et les parents les liront également avec beaucoup de plaisir, car ils sont bien écrits.

Comité de Direction :
HANSELIN Fernand, Directeur de Fabrication.
DEFLANDRE René, Inspecteur des ventes.
KEIRSBILK Émile, Gérant.
Éditions **ARTIMA-TOURCOING.**

2-1955

Imp. Les P.-F. de Léonard DANIEL, Loos (Nord) - 12715 1-55
Dépôt légal : 649
Loi N° 49-956 du 16 Juillet 1949 sur les
Publications destinées à la jeunesse.
IMPRIMÉ EN FRANCE



FIN

