

Norbert Moutier et le Petit Bédéraste

On avait pu correspondre avec le dit de 1979 à 1990 environ, ceci afin de compléter notre collection de petits formats, soit, en terme de métier PF.

Depuis ce début des années nonante, collection abandonnée dans ce domaine, plus aucune nouvelle de notre Norbert Moutier, alors que tout soudain sa biographie apparaissait sur internet, et tout particulièrement sur Wikipédia. De telle manière :

Norbert Moutier

Norbert Georges Vincent Moutier^{1,2}, également connu sous le pseudonyme de **N.G. Mount**, est un [libraire](#), [éditeur](#), [écrivain](#), [cinéaste](#) et [acteur français](#) né le [17 mars 1941](#)³ à [Antony](#)² et mort le [27 janvier 2020](#) à [Orléans](#)^{2,4}.

Cinéphile professionnel, critique et spécialiste du [cinéma bis](#), Norbert Moutier est devenu, par passion, un cinéaste de [séries Z](#), tournées avec des moyens amateurs⁵, dans lesquelles jouent des personnalités du genre comme [Jean Rollin](#) ou [William Lustig](#)⁶.

Biographie

Formation

Fasciné par le cinéma dès son plus jeune âge⁷, Norbert Moutier fait cependant des études de comptabilité et obtient une capacité en droit.

Parallèlement à sa vie professionnelle de comptable il se consacre à ses deux passions, le cinéma et la bande dessinée, en s'occupant d'un ciné-club et en créant deux fanzines : *Monster Bis* en [mars 1979](#), consacré au [cinéma bis](#), et *Le Petit bédéraste du 20^e siècle* en [1981](#), consacré à des bandes dessinées oubliées, notamment les petits formats. *Monster Bis* acquiert peu à peu une notoriété dans le petit monde des amateurs de [série Z](#) et lui permet de rencontrer un certain nombre d'acteurs de ce milieu⁸.

Réalisateur

Norbert Moutier commence à tourner des films à partir de [1982](#). Il en est toujours le [réalisateur](#), [scénariste](#), [producteur](#) et fait parfois l'[acteur](#)⁹. Ses films ont la particularité d'être tournés en très peu de temps avec un budget extrêmement limité ainsi que par des tentatives de les faire passer pour des films américains. La qualité s'en ressent et la plupart de ses productions ressemblent davantage à des films amateurs qu'à de véritables longs-métrages. Ses films sont auto-édités en [VHS](#) et connaissent une distribution plus que confidentielle.

Ses films ont la particularité de rassembler des têtes connues, du milieu du [cinéma bis](#) français. Ainsi, des personnalités comme [Jean-Pierre Putters](#), [Jean Rollin](#), [Quélou Parente](#), [Christophe Bier](#), Christophe Lemaire et Christian Letargat

sont venus officier en tant qu'acteurs dans certains de ses films, pour des **caméos** comme pour des rôles principaux.

En **1986**, il abandonne son métier de comptable et ouvre une librairie de B.D. et vidéo-club du nom de « BD - Ciné » dans le **9ème arrondissement de Paris** ^{8,10}.

Il écrit dans la revue *Fantastyka*, puis l'édite jusqu'en **2002**.

Les années 2000

Durant la première décennie du nouveau siècle, Norbert Moutier se consacre exclusivement à sa librairie qui s'est peu à peu transformée en librairie spécialisée dans le fantastique, la série B, ainsi que le commerce de films rares et de souvenirs liés au cinéma.

Il publie fréquemment de nouveaux numéros de *Monster Bis* dont ce fut la période la plus faste et qui consacre désormais chacun de ses numéros à une personnalité du monde du cinéma.

En **2012**, contraint par la fatigue, Norbert Moutier baisse définitivement le rideau de *B.D Ciné* et de *Monster Bis*, laissant inachevés plusieurs fascicules. Par la suite, il vit à **Orléans**, solitaire et diminué par les soucis de la vieillesse.

Certains de ses films (particulièrement *Mad Mutilator*, *Trepanator* et *Dinosaur from the Deep*) ont peu à peu acquis le statut de **films culte** pour les amateurs de **cinéma bis**.

Filmographie[modifier | modifier le code]

- **1983** : *Mad Mutilator*
- **1985** : *Hemophilia*
- **1988** : *Opération Las Vegas*
- **1991** : *Trepanator*
- **1992** : *Alien Platoon*
- **1994** : *Dinosaur from the Deep*
- **1995** : *Le syndrome d'Edgar Poe*
- **1997** : *Death Camp* (inachevé)
- **1999** : *Brooklyn Cop*

Publications

Romans

- *Neige d'enfer*, **Fleuve noir**, collection « Gore », 1988 ; réédition au format numérique, FeniXX, 2015
- *L'Équarrisseur de Soho*, éditions Vaugirard, collection « Gore », 1990

Fanzines

- *Le petit bédéraste du xx^e siècle*
- *Fantastyka* - 24 numéros parus

- *Monster bis*¹¹ - 83 numéros parus (en-dehors des rééditions à partir de 1992).

La popularité de *Monster bis* fait que ce fanzine connaît plusieurs évolutions notables:

1. numéro 1 - "[Maciste](#)"; mars 1979 (Un fascicule de 32 pages dont la couverture est une photocopie noir et blanc et l'intérieur est photocopié à la ronéo jusqu'au numéro 6)
2. *Monster bis* numéro 7/8 - "[Les Krimis d'Edgar Wallace](#)" (Numéro double, augmenté de gros dossiers jusqu'au numéro 32)
3. *Monster bis* numéro 32 - "[Zombies](#)"; 1982 (Tout en couleur. À partir de ce numéro, les couvertures des numéros suivants sont en couleurs.)
4. *Monster bis* numéro 33 (84 pages, jusqu'au n° 54)
5. *Monster bis* numéro 52 - "[Giallo](#)" (Premier des *Monster bis* "historique" réimprimé. Avec les n° 53 et 54 forme le n° 1 de la série des réimpressions lancée en 1992 (sauf quelques rubriques hors sujet principal))
6. *Monster bis* numéro 83 (Dernier numéro paru)

En 2009 son site internet annonce les trois derniers numéros parus¹² sur les sujets suivants: "[Edwige Fenech](#)", "[Eddie Constantine](#)" et "Opérations commandos au cinéma".

Robert Moutier, à titre de libraire, avait certes été pour nous un fournisseur de BD, mais surtout c'est chez lui que nous avons pu acquérir les deux premiers numéros de sa revue « Le Petit Bédéraste du 20^e siècle ». Il s'agissait de catalogues, dont le premier recensait les récits complets de 1937 à 1947, et le second les PF de 1949 à nos jours.

Honnêtement, qui, même parmi les amateurs de BD de notre Suisse romande, connaît encore le terme de récits complets ? Il s'agissait-là de petits fascicules, nombre de pages et format variable, avec couverture couleur papier et intérieur noir et blanc. Il y eut le format dit à l'italienne, c'est-à-dire oblong, puis l'on passa au format en hauteur, formule où Artima, avec sa fameuse série 17,5 x 23 – 1500 numéros au total environ – se tailla la part du lion.

Les récits complets furent bientôt remplacés par les petits formats qui propagèrent le même genre de récits, aventures, brousse, guerre, western, espionnage, policier, humour, du début des années cinquante pour les premiers, jusqu'en ces années huitante où ce type de publication devait disparaître de manière définitive de nos kiosques, laissant l'Italie, par exemple, poursuivre jusqu'à nos jours avec des PF de plus ou moins grandes dimensions. Passer dans une librairie de cette nation voisine à l'heure actuelle, et voir tout ce qu'elle propose dans ce domaine, c'est à vous rendre jaloux, regrettant amèrement que la francophonie ait, on en ignore les raisons, totalement délaissé ces bons vieux PF !

Mais prenons connaissance de manière plus concrète du travail de Norbert Moutier.

Norbert MOUTIER
34 bis, Route d'Olivet
45100 ORLÉANS

le 19/2/79

Monsieur.

Suite à votre lettre dont je
vous remercie, je puis vous céder

ARTIMA AVENTURES FILM

96. 98 état neuf

4 FF pièce

TEMPEST 12 extrait d'album
mais rare (car Le Ballie) 5 FF

MORTIMER 5. 7. 8. 12 : 5 FF

l'un.

Pour ce titre, je puis peut-être vous
en trouver d'autres.

Pour tout envoi, règlement à la
Commande (par mandat international)
en ajoutant les frais de port.

Envoi assuré. Correspondant sérieux.



P.S. : j'ai aussi Buffalo Bill 25-57 (jiffy) 3 FF 2^{ème}.


Je note que vous collectionnez MORTIMER et me fais que vous féliciter de votre bon goût. Je trouve cette série remarquable et bien sûr, ce ne sont que mes doubles que je vends! Il y a en 12 N°s, les 2 derniers en noir et blanc hélas!

De u dessinateur, il y a en SUNDAY dans Pistes Sauvages (édition Mon journal)

J'ai PISTES SAUVAGES

1. 2. 3. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 14. 16. 17
tous avec Sunday de De la Fuente
3 FF l'un + p.t.

Pour ARTIMA, je note vos recherches. Mais je recherche PANDA 15 pour finir toute cette série. Si vous l'avez en double, échange possible.

Bien cordialement


Norbert MOUTIER
34 Bis route d'Olivet
45100 - ORLEANS

Norbert MOUTIER

34 bis route d'Olivet
45100 ORLEANS

Liste 4 - OCTOBRE 1981

B.D.

* Conservez ces listes car il n'en sera pas fait *
* de nouvelle avant octobre 82. Si rien ne vous *
* intéresse, ne la jetez pas ; glissez la dans un *
* envoi à un correspondant qu'elle peut intéresser *
* *****
* La prochaine liste ne sera envoyée qu'aux per- *
* sonnes nous ayant fait une commande. *

Cher Ami Collectionneur,

Veuillez trouver, ci-après, la liste des B.D. que je cède. L'ensemble est en très bon état et au minimum pour certains fascicules, propres, complets et présentables. Les abréviations employées sont :

EM = Etat moyen
* TBE = Très bon état BE = Bon état Nf = neuf ME = Mauvais état TME = *
* très mauvais état EA = extrait d'album REC (recueil) l' = L'un *
* Pour les pockets ou illustrés de très faible valeur, l'état n'est pas indiqué *
* à chaque numéro mais le sont les E.A. Ces "poches" sont à 95 % en très bon état.*

Comment opérer ?

- Ne jamais envoyer d'argent avant confirmation de départ sur le disponible mais écrire JOINDRE UN TIMBRE POUR LA REPONSE en indiquant les B.D. choisies. Je confirme le disponible avec l'indication du prix à payer, port compris. Il vous appartient alors d'en effectuer le règlement dans les 8 à 10 jours qui suivent. Sans réponse, les livres sont remis en vente. LE PORT EST A LA CHARGE DE L'ACHETEUR (envois au tarif "paquets").

- REGLEMENT A LA COMMANDE : Aucun envoi ne sera effectué sans avoir reçu son règlement au préalable. Aucun envoi contre-remboursement trop onéreux. Les livres voyagent aux risques et périls du destinataire mais celui-ci peut demander un envoi "En Recommandé", plus sûr et somme toute guère plus cher (4 à 5 f de plus) Ceci est fortement conseillé à ceux qui habitent un immeuble collectif. Obligatoire pour toute commande égale ou supérieure à 200 F. Minimum de commande : 20 fr + port.

- Il est donc impératif d'agir ainsi si vous voulez avoir satisfaction et ceux qui ne connaissent savent que tout fonctionne très bien ainsi. N'oubliez pas de JOINDRE UN TIMBRE POUR LA REPONSE Il est automatiquement répondu à toute lettre munie d'un timbre-réponse même si les B.D. ne sont plus disponibles entretemps.

- Il y a possibilité d'échange contre mes propres recherches, RECITS COMPLETS des ANNEES 1945/50, entre autres : TOM X 26 et 37 PLUTOS 31 et 38 TEX 7 - 10 LE TUEUR 4 Pic et Nic : "L'étrange Lord Devil" G'MEN CONTRE GANGSTERS 11 MISTER X (1951) N° 10 JIM TAUREAU (Première série) 12-17-85 Artina sd format : Rodéo tragique - Evasion en Guyane - Le rescapé de la Jungle et des ciné-romans italiens "MALLA" (épouvante).

Bien cordialement à vous.

VENTES (Les prix indiqués sont unitaires)

EDITIONS LUG

KIWI 93 15.00
161-184-196-198- 10.00
207-210-211-230- 7.50
232-233-236-240-243-247-248-252-243-
254-255-257-258 à 261-263-264-266 à 280 5.00
281 à 298-300 à 307-309-310-314 4.00
Recueils 37 (182 à 185) 20.00
35 (174 à 177) 20.00
38 (186 à 189) 20.00
44 (211 à 214) 15.00
48 (227 à 230) 15.00
51 (239 à 242) 15.00
53 (247 à 250) 15.00
SPECIAL KIWI 8 - 11 10.00
17-46 (5.00) 65-67-79 4.00

RODEO 235 10.00
251-258-261-263(EM)-265 (EM = 4.00) 6.00
274-275-276-278-280-281-275-287-290-291-
292-295-296-297-298-299-300 5.00
301-302-303-305 à 353 4.00
SPECIAL RODEO 34 - 38-40- 6.00
43-45-46-47-48-50-51-52-53-54-55-56-
57 à 78 4.00
Recueils 10 (28 à 30) 15.00
11 (31 à 33) EM 10.00
16 (46 à 48) 10.00
17 (49 à 51) 10.00
RODEO 54 (283 à 286) 15.00
NETADA 46-70-88 (tout petit format) 6.00
196-203-210-214-216-228-240-241-242-244
247-254-261-265-268- 5.00
277-278-285-286-288-309-318-401 4.00
(voir recueils page 2)

Nous avons obéi à notre libraire, puisque ces listes sont toujours en notre possession plus de quarante ans plus tard !

Le Petit **BéD** ériste du 20^e siècle

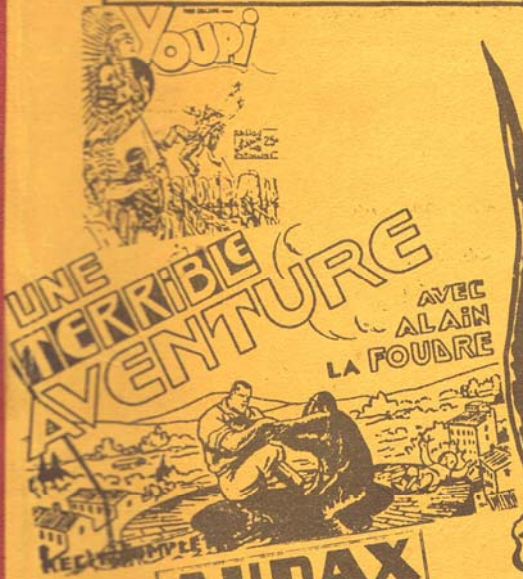
n°1

CATALOGUE

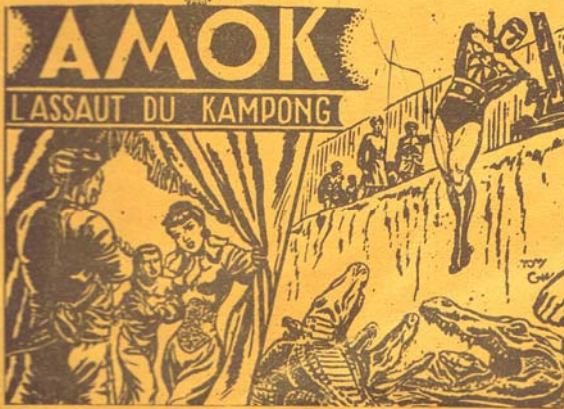
DES **RECITS COMPLETS**
et ILLUSTRÉS

1937-

1957



AUDAX
BILL TORNADE



EDITORIAL

***** PROLOGUE : *****

* * * * *

Les grands hebdomadaires de la Bande Dessinée ont tous des séries numérotées que le collectionneur peut facilement identifier d'autant plus que des biblios précises ont été publiées.

Pour les RECITS COMPLETS et les magazines il en est tout autre... Séries éphémères, éditeurs de quelques mois, passage d'une série à l'autre etc... sont plus que fréquents et le collectionneur avance souvent en terrain nébuleux voire inconnu... En cela, lors de la première Convention de la Bande dessinée, le Catalogue FUTUROPOLIS fut le pionnier avec son initiative qui servit et sert encore à de nombreux collectionneurs. Certes, depuis, de nombreuses études et dossiers sont apparus et l'Historien de la B.D., Mr Jean FOURIE, s'est fait le spécialiste infatigable dans la recherche des plus obscures séries...des émules lui emboitant peu à peu le pas...

Dans cet esprit, nous avons donc réuni dans ce catalogue à peu près toutes les séries connues avec leurs caractéristiques, leur titre et des points de repère en dates (Mettre la date à chaque fascicule aurait considérablement alourdi le tout). Vous comprendrez que nous n'avons pu nous étendre longuement sur chaque titre (à moins de faire un catalogue gros comme un Petit Larousse !)

De plus, nous n'avons pas la prétention d'avoir sorti "le dossier du Siècle" et ce modeste ouvrage se présente juste comme un outil qui, nous l'espérons, servira aux collectionneurs pour qui il est fait. Il présente des imperfections, des blancs et il vous appartient, plutôt que de ricaner sottement, de nous adresser les compléments (cela joue surtout sur les Belles Aventures non numérotées, les petits S.A.G.E. à 8 fr, les premières séries ELAN etc...)

Quant au ton employé, vous le trouverez peut-être trop "relax"... C'est que nous trouvons que la B.D. est un amusement... On la transforme peu à peu en un monde de haine, de jalousie et de rivalité... A notre avis, trop de gens prennent trop au sérieux un sujet qui se doit de ne pas l'être... A quoi bon s'intéresser à la B.D si on y rencontre les mêmes mochetés que dans la vie quotidienne...

Quant aux appréciations, nous avons tenté de rester dans l'impartialité regroupant l'avis général d'appréciation de chaque série. Pas facile car, soyons honnêtes, biendes collectionneurs se réfugient derrière de faux critères graphiques pour masquer la suale impulsion qui les pousse à collectionner : la nostalgie de leur enfance. Nous ne connaissons pas un seul jeune collectionneur de moins de 20 ans qui accepterait (fric exclu) d'échanger ses dix premiers petits "Strange" contre une collection entière de "Robinson"!!

A bientôt, peut-être, si le Dieu de la B.D nous prête vie, pour un catalogue des PETITS FORMATS...

LE PETIT BEDERASTE DU 20^è SIECLE
Fanzine Amateur à tirage limité et
à but non lucratif.

- 1980 -

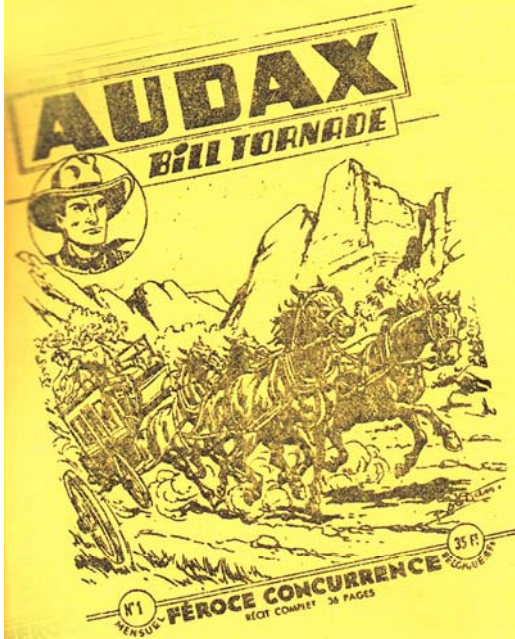
N° 1 - N° Spécial

Parution irrégulière

Remerciements à Mr J. Delafosse
pour les rééditions Alain la Foudre
et Mr J. Fourié pour Coll. Bison, à Mr Louis
CYRICE pour de nombreuses précisions ainsi qu'
à Mr M. B. pour l'approche de sa fabuleuse collection.

Dessin couverture : José Martinez
© des couvertures de RC par les
Editeurs respectifs.

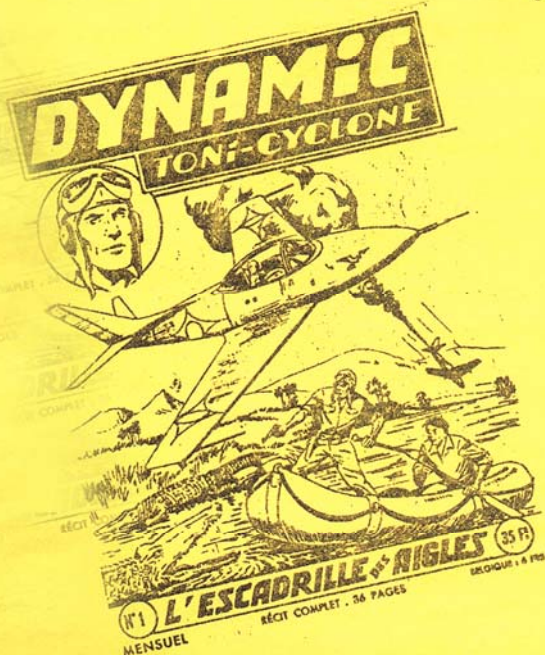
ARTIMA



Après des débuts très classiques via- le format à l'italienne, ARTIMA s'organise dès 1950 et lance ses deux fameuses séries : AUDAX et DYNAMIC avec des héros qui atteindront une popularité considérable : Bill Tornade, Tarou, Tex Bill, Toni Cyclone etc...

Dès 1952 c'est le lancement de la fameuse série 17,5 x 23 qui a influencé toute une génération. Le nombre de titres s'accroît sans cesse et l'apogée ira jusqu'en 1957. Dès 1958, les premiers signes d'essoufflement se font sentir. ARTIMA commence à ventiler ses titres, à en supprimer et à flirter dur avec le format "poche". Tentative de réaction en 1959 où toutes les couvertures sont peintes mais en 1960 le déclin s'annonce et verra la suppression de nombreux titres. Les titres survivants iront jusqu'en 1962 (Juin) puis ce sera l'irréversible mutation en petit format avec de très nombreuses rééditions. L'âge d'or d'ARTIMA aura duré 10 ans.

Ce sont ces dix années (qui soit-dit en passant, employèrent de nombreux dessinateurs français) que nous vous proposons d'étudier, à la suite de la période "préhistorique"...



Les collectionneurs de ARTIMA sont fort nombreux et leur nombre grossit chaque jour. C'est une collection somme toute facile à aborder et que l'on trouve sans difficulté, hormis les 10 premiers ARDAN, AUDAX, AVENTURES FILM, DYNAMIC pour lesquels tous les prix sont permis. Pour les autres, nous conseillons aux collectionneurs débutants de ne pas s'affoler et de comparer... Ces fascicules avaient un tirage important et le marché s'en trouvera toujours largement muni...



Récits complets où nos choix portaient uniquement sur les Artima et leur fameux format 17.5 x 23 cm, ces fascicules nous rappelant l'époque fabuleuse des années cinquante où nous dévorions ce type de publication. Et avec quel bonheur ! En plus des deux titres ci-dessus : Aventures-Film, Red Canyon, Tempest, Ouragan, Vigor, Tarou, Ardan, Fulgor, Hardy...

PETIT BÈDÈRASTE DU 20^e SIÈCLE

n°2

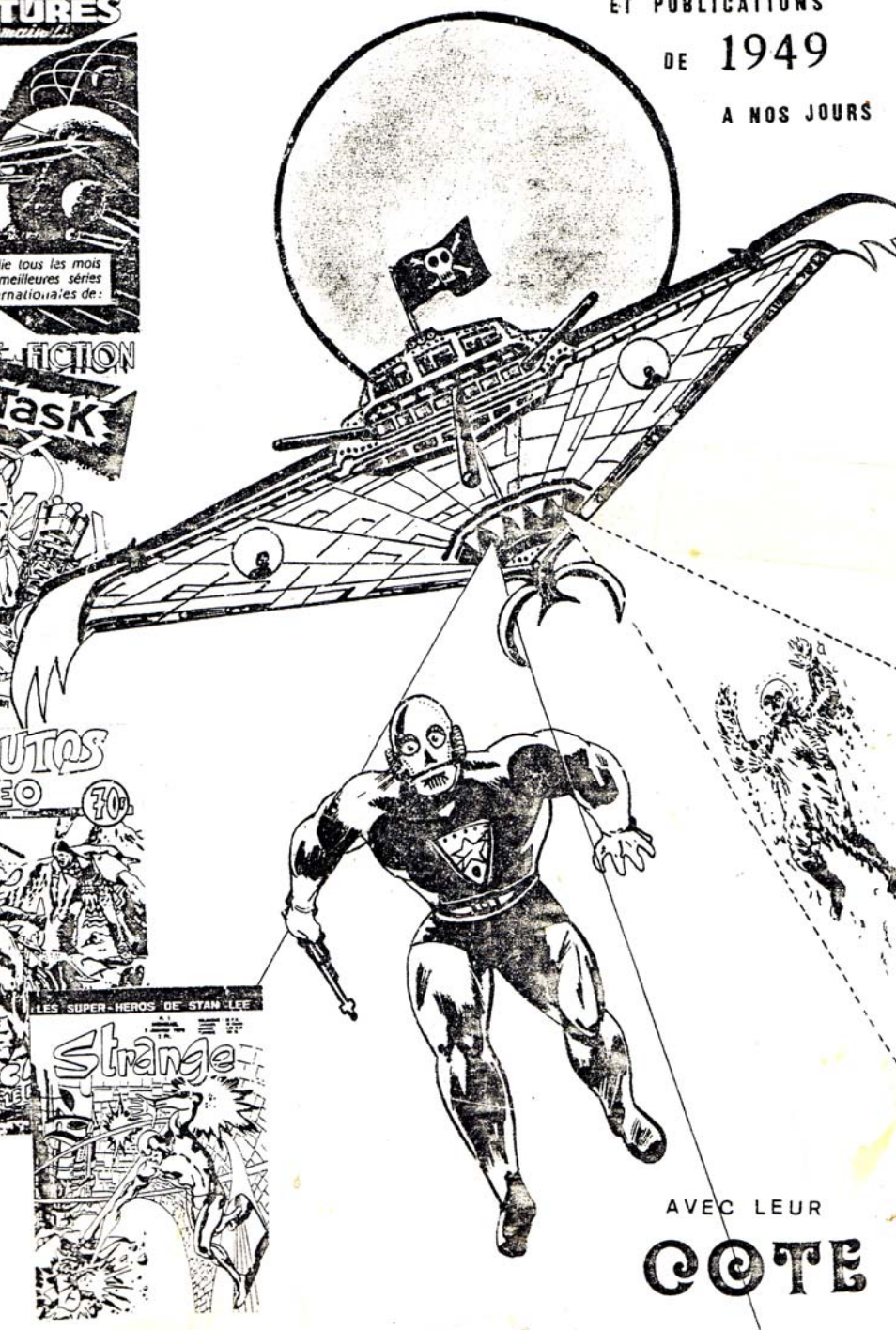
CATALOGUE

DES PETITS FORMATS

ET PUBLICATIONS

DE 1949

A NOS JOURS



AVEC LEUR
COTE

* N. B. Toutes les cotes indiquées dans
* cet ouvrage s'entendent pour
* des fascicules en BON ÉTAT, non
* extraits de recueils.
*

D'UN CATALOGUE A L'AUTRE...

Voici déjà plus d'un an que nous avons sorti notre premier Catalogue des Récits Complets. Sortir un tel ouvrage amateur, sans aucune diffusion, comptant uniquement sur "le bouche à oreille", à une époque où les répertoires foisonnent, peut tenir de la gageure. Or, le pari a été tenu. Un bon 2/3 de notre tirage a trouvé preneur et nous avons même été surpris par l'enthousiasme de certains de nos correspondants devant un effort de listage et de détail que, jusqu'ici on ne trouve pas ailleurs. En effet, ce genre d'ouvrage n'a d'autre ambition que d'aider le collectionneur dans ses recherches et se présente comme complètement différent des "Argus" dont il est, en quelque sorte, le prolongement dans le détail. Nous sommes aussi désolés de vous présenter un fascicule à la présentation aussi pauvre mais financièrement, il est impossible de faire autrement... De plus, les exemplaires dont nous avons vu certains collectionneurs utiliser, à la dernière Convention, étaient maculés d'inscriptions, de titres cochés etc... ce qui prouve bien que nos catalogues sont avant tout des instruments de travail...

Mais on nous a fait deux reproches majeurs : Le premier, émanant d'un tout petit nombre est celui d'avoir livré une quantité de renseignements que certains auraient voulu garder leurs et qu'ils envisagent notamment de voir utilisés un jour prochain dans quelque "argus"... Procédé curieux qui nous a surpris ! En effet, ce genre de listage ou d'informations est en fait à la portée de tous et personne ne peut s'en faire un "copyright" ! De plus, si aucun ouvrage (et nous pensons notamment au premier Catalogue Futuropolis, le Catalogue de cotes (déjà ! de Jean Boulet) n'avait apporté de renseignements, jamais nous n'aurions eu les précieux ouvrages qui circulent à présent et qui auraient été, croyez-nous, bénis par les collectionneurs d'il y a 15 ans qui navigaient dans le brouillard, notamment au niveau des récits complets. Nous croyons au contraire que chaque ouvrage se doit d'apporter sa contribution à une bibliographie idéale que nous prévoyons assez prochaine...

Autre reproche, massif, alors celui-là : c'est de ne pas avoir apporté de cotes à ce premier Catalogue. Outre que cela nous paraissait secondaire, nous n'aurions pas voulu faire un "anti-argus" ou tomber dans la démagogie du sensationnel pour écouler notre ouvrage. Les argus sont faits pour cela... A chacun sa spécialité... Par contre, pour ce second catalogue, nous avons cru bon, cette fois, d'apporter des cotes à ces petits formats parce qu'il s'agit d'un domaine encore presque inexploité, méprisé par les grands collectionneurs qui les dédaignent sans même parfois en avoir ouvert un seul ! Il existe par contre un réseau très actif de collectionneurs qui s'échangent ou troquent ces "pockets" dans l'esprit de la fameuse "bourse aux échanges" de "Strange" et ces collectionneurs - et même parfois les marchands seraient surpris des sommes offertes pour certains titres... Certes, la majorité de ces pockets ne cotent guère plus que leur prix actuel... et encore. D'ailleurs - et c'est bien le signe d'une envolée parochaine de l'intérêt pour cette période - le dernier B.D.M a consacré une dizaine de pages aux petits formats et les cotes présentées, à de rares exceptions près sont assez faibles... Il n'est pas

question ici de chambouler ces valeurs mais plutôt d'apporter, bibliographie à l'appui, l'attention du collectionneur, du spéculateur ou du marchand, sur certains titres qui déjà se détachent du peloton et seront les "hit-parade" de demain, ces pocket qui remplaceront les "Robinson" ou "Junior" de collectionneurs devenus vieux.

Rappelons- le : nous ne sommes liés à aucun marchand, aucun mouvement, aucun intérêt et ces cotes ont été établies en toute liberté à la lumière de recoupements de correspondances, de listes de recherches, d'observations à la dernière Convention etc... Nous avons donc apporté la cote la plus juste qui nous semblait. Subsistait un dernier danger : celui de favoriser des titres pour lesquels nous avions un penchant : Nous en avons eu conscience et avons fermement résisté à ce penchant.

Nous avons aussi tenté de mettre en évidence les titres "qui cotent" et les détacher nettement des autres. En fait l'ancienneté (et même parfois la qualité, hélas !) ne jouent que très secondairement (regardez par exemple les cotes des PANTAX et celles des PETIT RIQUET alors que ces deux journaux parurent, un temps à la même époque !). Il y a, comme on se plaît à dire de nos jours, une "dynamique" de certains titres et le jeu de l'offre et de la demande aiguise sans cesse la différence avec les "laissés pour compte". De plus, il nous semble illogique d'indiquer pour un titre d'une centaine, ou plus, de numéros, cote : 5 fr par exemple... Certains numéros, notamment les têtes de séries sont bien plus difficiles à trouver. (Exemple les Aftina : ne cotent guère alors que les têtes de séries s'envolent !). Dans cet esprit, nous avons apporté une cote méritée à ce qui est rare dans l'esprit de le détacher nettement.

Les cotes : point brûlant qui n'a pas fini de faire parler ! Alors qu'il y a peu à dire ! La plupart des collectionneurs fustigent les marchands et les rendent responsables de cette inflation. Alors que ce sont eux, ces mêmes collectionneurs qui font les cotes eux-mêmes ! en acceptant de payer les fascicules à ces prix. En fait, le marchand n'est que le catalyseur (et le profiteur, certes !) de ce gigantesque échiquier de l'offre et de la demande qui représente, en fait, une constante mise aux enchères entre collectionneurs sans cesse en rivalité pour la possession de l'objet convoité. C'est cette rivalité qui fait monter les prix et non les marchands. Combien, d'ailleurs, de collectionneurs font eux-mêmes des offres mirobolantes pour évincer leurs rivaux à la poursuite de leurs chimères. Evidemment, c'est assez triste qu'une distraction comme la B.D. soit devenue une jungle où prône le fric mais les collectionneurs ont leur responsabilité ! Les cotes ont leur utilité : elles ont permis de planifier le marché et d'éviter les abus de certains "marchands en chambre" qui profitaient parfois de l'ignorance de leur clientèle de province, elles ont aussi et surtout donné conscience au public que les journaux de B.D. étaient autre chose que de vulgaires objets de consommation aussitôt jetés après utilisation... Mais par boomerang - et c'est la l'inconvénient des ouvrages de cotes- ces argus ont gonflé la tête de la population entière -ceux qui ne collectionnent pas- leur faisant croire qu'ils possédaient des trésors. Du coup, cela a bloqué toute recherche du collectionneur car, forts de ces argus, les gens qui pour la plupart n'y connaissent rien, croient détenir des trésors. Que ne s'est-on pas dérangé pour voir le déballage d'une collection de TINTIN plastifiés, de recueils MICKEY de 3 ou 4 ans etc vendus, en toute bonne foi, *à la cote* par ces gens persuadés qu'ils avaient trouvé le moyen de faire fortune ! Et si il n'y avait que le particulier ! mais les petits marchés de province sont pleins de brocanteurs qui découvrent un marché -qu'ils connaissent peu, à chacun sa spécialité !- proposent n'importe quelle édition et des états lamentables à des tarifs à tomber à la renverse ! De plus, cela a donné l'esprit de lucre à tous les jeunes qui stockent à outrance les "Strange" ou autres pour les revendre le double ou le triple, l'année suivante ! Des réseaux, des listes s'organisent...

La Bande Dessinée objet de placement, valeur refuge, pourquoi pas un jour cotée en bourse ?... Quelle magnifique revanche pour un art pratiqué, il y a encore peu, à la sauvette !

LE PETIT BEDERASTE DU 20^È SIECLE - Fanzine à but non lucratif, à parution irrégulière et incertaine et à tirage microscopique. Organe totalement indépendant, le PBDVS ne fait et n'accepte aucun service de presse-

Dans le carteron des Maisons d'Edition, "ARTIMA - AREREDIT" mérite vraiment une place à part tant sa contribution à la B.D. est prolifique et variée.

A la fin des années 50, début des années 60, "ARTIMA" fait la transition avec ses anciens titres, la fameuse collection de format 17,5 x 23, à travers le format "poche". Le passage au petit format fait perdre à cette Maison son cachet d'originalité malgré l'essai malheureux du format batard du "Super Pocket", début 1960.

L'initiative importante se situe en 1966 avec l'apparition de la collection "COMIC 'S POCKET" qui lance d'abord 4 titres : "FLASH ESPIONNAGE", "OSS 117", "ETRANGES AVENTURES" et "AVENTURES FICTION". Le succès sera rapide et de nombreux titres nouveaux voient le jour. Cette collection qui ne présente guère que des inédits (enfin tout au moins pour la France puisqu'elle fait largement appel au matériel venant des U.S.A.) peut être considérée comme la réincarnation de la fameuse collection des années 50. On verra aussi dans cette collection de nombreuses adaptations de romans (Presses de la cité) et surtout du Fleuve Noir dont beaucoup de la fabuleuse collection "Angoisse", d'autres de la série "ANTICIPATION"... Un temps terrassée par la T.V.A. cette collection a marqué le pas pendant 4/5 ans mais, heureusement, actuellement semble repartir...

Pendant ce temps, les B.D. pour jeunes sont continuées mais on font appel aux adaptations de comics américains ou ne sont que des rééditions des titres des fameuses années 50. A peu près tous les titres de la fameuse collection 17,5 X 23 seront ainsi réédités en format poche. Mais les modes changent et l'audience pour ce genre d'histoires et ce style de B.D. déclinant fortement, de nombreux titres disparurent notamment dans un vigoureux coup de balai de la part de l'Editeur, en 1977.

Les super-héros ont fait irruption et ARTIMA AREREDIT présentent de nombreux titres dont certains en présentation assez luxueuse, sous couverture plastifiée.

L'apport de cette Maison est considérable et sa multitude de titres renouvelle sans cesse l'éventail présenté. C'est d'ailleurs conforme à l'esprit de cette Maison qui a toujours eu comme politique d'inonder le marché d'une multitude de titres dont on peut s'étonner que la qualité est toujours scrupuleusement respectée. Tout au plus le lecteur se trouve un peu désorienté devant cette anarchie d'autant plus que les titres paraissent sans aucune régularité ce qui oblige de surveiller constamment leur sortie. Néanmoins, ARTIMA AREREDIT est une des seules Maisons qui assure le réassortiment des anciens numéros ce qui pallie quelque peu à cet inconvénient. Le fait est assez rare pour être signalé...



Les Artima en PF n'avaient plus rien de comparable avec les 17,5 x 23 cm. L'eau et le vin. Ou presque.

* EDITIONS EDI - EURO P *
*

Le recensement des fascicules de cette Edition est un des plus difficiles à effectuer. Outre un nombre incroyable de titres, on assiste à une avalanche de "spéciaux" qui sont le plus souvent des rééditions. Mais si il n'y avait que cela : cette Maison s'est faite la spécialiste du tripatouillage en ce sens que des spéciaux lancés avec la même couverture, le même mois, n'avaient pas obligatoirement le même contenu. !!! De plus, certains spéciaux se voyaient purement et simplement massicotés et nantis d'une nouvelle couverture et d'un nouveau titre ! Sans parler de certains amalgames de pagination comprenant un mélange de 2 fascicules d'origine différente, habillés d'une nouvelle couverture et massicotés. Pour les puristes, disons que plus un fascicule est massicoté, plus il est douteux quant à son origine. Fort heureusement, la plupart de ces tours de passe-passe concernent des fascicules voués à B.D. de guerre dont cette Firme se fit la spécialiste... Rappelez-vous, durant les années 60 dans vos kiosques, ces petits fascicules au titre guerrier (Tank, Patrouille, Marines, Torpilles etc.. nantis d'une belle couverture et d'un dos carré...) c'étaient eux ! Par contre, nous avons pu cerner de façon presque complète les B.D. d'origine américaine de très grande qualité que cette firme présentait.

AGENT SECRET X 9 10 numéros parus (1er au 4è trimestre 1966) Bandes d'Austin Briggs + 2 spéciaux qui présentent des rééditions (2 et 3è trimestre 1966) A collectionner. Assez rare cote : 8 Fr *****

AGENT SPECIAL Guerre. L'un d'eux (3è trimestre 1966) contient Steve Roper

ALERTE Guerre - Spéciaux - 1966/67 certains avec Steve Roper et Buck Ryan

BEN BOLT Le boxeur par J.C. Murphy. 10 numéros de Novembre 63 à Août 64 cote : 8 Fr *****

BILL BARNES sort en Août 1962. d'abord un héros (les pages de garde sont de Kalistrate) puis histoires de guerre. Une quarantaine de numéros parus jusqu'en 1967.

CAPRICES Spéciaux. Celui du 2è trimestre 1966 contient "Le mort qui marche" (Steve Roper)

X CASSE-COU Guerre . Commence en fascicules simples en Avril 63 et continue en spéciaux. Contiennent Lesley Shane, Steve Roper, Jeff Coob et celui de Juillet 65 : Flash Gordon "Les femmes Azcar" cote du F. Gordon : 10 Fr *****

COLT Guerre. Que des spéciaux.

DEFI Guerre. Faisait souvent partie de la fournée des "massicotés"

DJIN Aventures (1966/67)

LES ESPIONS Sort en Février 65. Présente Dan Flaggs, Jeff Cobb, Ben Bolt, Steve Roper, Flash Faucon etc... et des B.D. d'espionnage-guerre

ELLE ET LUI Sort fin 1966. On peut avoir la chance d'y trouver Buck Ryan

FLASH GORDON Fait suite à Guy l'Eclair. 6 numéros parus de Septembre 64 à Février 1965 Bandes d'origine dans un montage soigné pour un pocket. Rare. cote : 10 Fr *****

GUY L'ECLAIR 10 numéros parus de Novembre 63 à Aout 1964. Début de la série précédente. Très rare cote : 12 Fr *****

GRINGO Western de bonne qualité graphique et d'origine espagnole. Très esprit cinéma : le N° 8 par exemple présente "Horizons sans fins" où un tueur a les traits de Lee Van Cleef. (1967/68)

JEFF COBB Sort en Aout 1964. Le héros borgne + B. D de guerre. Intéressant cote : 5 Fr *****

JEFF CURTISS "le léopard noir" sort en Novembre 1962. Guerre

JIM LA JUNGLE 27 numéros parus d'Aout 1963 au 4è trimestre 1965. La plupart sont de Morris mais le N° 1 EST D'ALEX RAYMOND ! * cote : le N° 1 : 20 Fr *
* 2 à 27 : 8 Fr *

(il y a des spéciaux "rééditions")

EDI EUROP (suite)

KID COLORADO qui se situe dans la période jointure avec la S.E.F. 4 numéros parus de Mars à Juin 1961. Présente des westerns d'origine espagnole mais aussi , aux N° 1 et 2 une réédition de BIG BILL LE CASSEUR qui reprend, en gros les N° 1 à 3. Mais le Casseur a perdu son masque et s'appelle Bill Breaker ! Le passage au petit format est acceptable.

* cote : 1 et 2 : 6 Fr *
* 3 et 4 : 4 Fr *

LUC BRADEFER 6 numéros parus de Mars 1965 à 3è trimestre 1966. Il existe aussi un spécial (2ème trimestre 1966) qui présente, en outre du Flash Gordon rare cote : 10 Fr *****

MANITOBA Parait en même temps que Kid Colorado (Mars à Juin 1961)
On trouve Ramon l'Aigle de la Pampa (reprise de Rancho) et Big Horn + Le Caporal Savino qui semble bien être d'Hugo Pratt... cote : 5 Fr *****

MARINES (guerre) 1er numéro en Juillet 1963

MISSIONS SPECIALES Commence en fascicules simples en Juin 1964. Guerre. Puis spéciaux avec Jim Faucon, Buck Ryan,

PANIQUE Excellent titre (méconnu !) ne présentant guère que du très bon matériel américain : Johnny Hazard, Buck Ryan, Jeff Cobb, Steve Roper etc...
7 ou 8 numéros parus (1966) Pratiquement introuvable cote : 10 Fr *****

PATROUILLE Guerre (1966)

Rafales Guerre - 1966/67

RAIDS spéciaux guerre. + X9 dans le N° 14- Ben Bolt - Jim Faucon - Buck Ryan...

RANCH Westerns d'origine espagnole- Bon graphisme (1966)

REQUINS N° 1 en Février 1965 - Guerre - Un spécial 4è t. 1966 avec Flash Gordon

ROCKY Sort en Mai 1962 Plus de 50 numéros parus. Guerre.

RUSH N° 1 en Janvier 1963. Guerre

SALOON Bandes espagnoles sur le Western (1964/65)

SERVICES SPECIAUX Spéciaux guerre + Jeff Cobb, Ben Bolt, Lesley Shane, Jim Faucon, Buck Ryan

SERVICES SECRETS Spéciaux guerre 1967/68 L'un d'eux contient Buck Ryan

TIGRE Commence en Janvier 1965 en fascicules normaux puis spéciaux : guerre + Jim Faucon, Flash Gordon au N° 8, Lesley Shane

TORPILLES Guerre- commence en Septembre 1964 puis spéciaux guerre + Steve Roper

TYPHOUS Guerre N° 1 en Juin 1965 - Guerre

VAUTOUR N° 1 en Octobre 1964 puis spéciaux guerre + Jeff Cobb, Jim Faucon, Ben Bolt, Steve Roper

YANKEE commence en Mai 1962 - Western d'origine espagnole.

WESTERN B.D. Western d'origine espagnole. Certaines couvertures sont des photos de films.

CORRAL Sortie en Juin 70 format 16 x 24 intéressante série faite de westerns d'origine espagnole. 5 numéros en ce format puis quelques "poche" au dos carré non coté *****

SIERRA Mêmes références. Commence en Janvier 1970 . 8 numéros parus.
on retrouve encore assez facilement ces titres qui ont été énormément soldés. non coté *****

LE SAINT Le héros de Leslie Charteris en B.D. sous les traits de Roger Moore qui se mêlait pour James Bond. 13 numéros parus de Juillet 1970 au 2è trimestre 1972. A collectionner. Graphisme intéressant.
cote : 5 Fr *****

Ce sera parmi ces multiples titres que nous extrairons les exceptionnels westerns « espagnols » que nous proposerons prochainement. Récits complètement oubliés de nos jours et qui pourtant méritent plus qu'une résurrection.

EDITIONS DE CHATEAUDUN
78, rue de Provence PARIS

Dirigées par Marijac, elles présentèrent, notamment "FRIMOUSSE", journal pour filles qui débute en 1953 et qui contera en épisodes des histoires pour filles très bien illustrées par Dut, Mathelot etc... La série eut un succès énorme et dura environ 200 numéros et donna naissance à des "sous-titres" comme "Mes histoires illustrées préférées" ou plus tard "Princesse". On trouve dans cette série, des récits illustrés de "Sissi", "Jeunes années d'une reine" etc... et pour les amateurs de cinéma, souvent un film raconté en 4/5 pages avec photos. Très intéressante série qu'il ne faut pas boudier par ce qu'elle se destinait "aux filles" !

* cote : 4 à 6 Fr selon
* cienneté et e

AVENTURES DE DEMAIN !..

Pocket sorti en Mars 1956 et contenant, sur 68 pages, d'excellents récits de Science-fiction dont le fameux RICK RANDOM. Il exista 30 numéros (jusqu'en Août 1958) Biblio : (R.R. = Rick Random)

- X 1 - Les hommes venus des étoiles
- X 2 - La planète des pépites RR
- X 3 - Drame dans l'espace RR
- X 4 - Les voleurs de fusée
- X 5 - L'homme qui possédait la lune RR
- X 6 - La planète aux serpents
- X 7 - Les serpents de l'espace (RR)
- X 8 - La planète du péril
- X 9 - Les 5 vies de Mr Quex RR
- X 10 - Le secret de la planète Océanane RR
- X 11 - Le mystère de la planète mouvante RR
- X 12 - Révolte sur Vénus
- X 13 - L'étrange affaire des bulles de l'espace (RR)
- X 14 - Chasse à l'homme dans l'espace RR
- X 15 - Les envahisseurs de la planète océane RR
- X 16 - La planète des hommes perdus
- X 17 - Le mystère de la voie lactée (RR)
- X 18 - Le secret des voyageurs du temps (RR)
- X 19 - L'énigme de la cité de l'espace
- X 20 - Kidnappés par les Martiens
- X 21 - Les diamants de la mort + 2 autres récits
- X 22 - Le fléau des plaétoïdes " "
- X 23 - Le cylindre de l'espace " "
- X 24 - Les êtres de Pluton + 1 autre récit
- X 25 - Aventures sur Déimos + 2 autres récits
- X 26 - Le fléau de Mars + 1 autre récit
- X 27 - L'homme qui voulait éteindre le soleil RR
- X 28 - Le mystère des hommes disparus RR
- X 29 - La folie venue des espaces
- X 30 - S.O.S. de l'espace

Série extrêmement recherchée et rare du fait de l'offre et de la demande. On peut aussi trouver cette collection en 5 re- liures éditeur de 6 numéros mais rarement en bon état.
* N° 1 : 30 Fr *
* cote : R. Random : 20 Fr *
* autres : 15 Fr *

COQ HARDI

Coucou le revoilà ! comme disait Marijac au N° 1. Malgré un sommaire étudié et fort intéressant ce pocket ne put s'imposer et disparut. L'été de "Coq Hardi" était à jamais révoqué et entré dans la légende. Il y eut 12 numéros de Mars 1962 à Février 1963. Au dernier numéro était annoncé une nouvelle formule : Coq Hardi présente : CHICIE ! A notre connaissance, ce journal ne parut jamais. Contenu :

- COQ HARDI par Dut N° 1 à 12
 - CHAMPION COURAGEUX (Legoff) N° 1 et 2
 - COLONEL X N° 2 à 12
 - CHOUCAS: L'HOMME DES ABIMES (Mathelot) N° 3 à 5
 - LES NOUSQUETAIRES DU FAR WEST par Marijac N° 1 à 12 etc... *****
- Se trouve encore au fin fond de quelques bouquinistes * cote : 4/5 Fr *

MARK TRAIL

12 numéros parus de Mars 1964 à Juin 1965. Avec le héros dessiné par Dodd. Tout comme dans "Frimousse" ou "Coq Hardi", on trouvait un récit de film illustré de photos. On peut s'étonner que ce journal qui ne marcha pas terrible à son époque soit si recherché de nos jours.

* cote : 5/6 Fr *

Aventures de Demain, récits de science fiction d'origine anglaise. Parmi les meilleurs PF de tous les temps. Furieusement collectionnés en leur époque. L'un ou l'autre figurera peut-être un jour parmi les titres que nous aurons à vous proposer.

 * EDITIONS DIVERSES *
 * Raretés - Bizareries etc... *

EDITIONS O.Z. Paris Rue Pierre de Serbie. Présente de 1964 à 1968 des poches au dos carré et orientés sur des adaptations de feuilletons télé en vogue alors :

- Au nom de la loi (Steve Mc Queen) s'appelle ensuite Josh Randall
- Thierry la Fronde (Jean Claude Drouot)
- Les hommes volants

Séries bien dessinées mais qui n'eurent pas l'audience souhaitée.

Non coté

EDITIONS JACQUIER connues déjà pour leurs "HISTOIRES ILLUSTREES" auquel suivit "JOHNNY TEXAS" puis "PUCK" (voir notre additif des Récits complets). Un pocket fut aussi publié par cette Maison durant 1959/60. Une dizaine de numéros parus :

TOMAWANK Rééditait des bandes parues dans "Johnny Texas" comme Jim Bowie et les récits complets dessinés par Claude Bordet.

Non coté

E.D.P.M. (Editions de Périodiques Modernes) rue Lecourbe Paris

Publièrent des illustrés d'un dessin un peu naïf mais au scénario intéressant

- BEFFO comique dans l'idée d'alors N° 1 en septembre 1955 Non coté
- DEMONIO le surhomme N° 1 en janvier 1956 "Démonio contre Al Kramer"

21 numéros parus. Cote : 5.5



- INFINI Environ 6 numéros parus à partir de janvier 1957. D'une tenue nettement supérieure et à rapprocher des "Aventures de Donain". Un N° (le 6 ?) contiendrait du Rick Random. Ultra rare et introuvable : cote : 20 à 30 F *****

LIBRAIRIE ARTHÈME FAYARD

"LE SAINT EN IMAGES" adaptation en B.D. du héros de romans policiers de Leslie Charteris (Simon Templar) dessiné par John Spranger. Montage et dessin assez médiocre, hélas. Une dizaine de numéros parus 1957. (pocket de 68 pages)



Inconnu, rare et ultra introuvable

cote : 15 à 20 F

EDITIONS BELLEVÈRE PARIS, rue Baudelaire. Se firent connaître pour des B.D. pour adultes au lettrage médiocre. Ici 2 publications 13,5 x 21,5 à dos carré et d'importation espagnole ou italienne :

- SARANA (Charity John) 2 numéros parus en 1973
- SERGEANT CLEM 2 numéros parus en 1973

NON COTES

SUPPLÉMENTS À L'INVINCIBLE Vacances 1953 et NOËL 1953 présentaient en pockets de 132 pages présentait d'intéressantes rééditions de "HARDI LES GARS", "PROUESSES" etc... :

Spécial Vacances : Terreur à Khalinpoor (Mellies) - "La horde infernale" (Mellies) - "Le diamant de Kali" (Mellies) - "Le marchand d'hommes" (Liquois) - "Une ambassade extraordinaire" (Bourdin) + en complément : 2 récits dessinés par Dupuis.

Spécial Noël : "Le philtre magique" (J. Van Straelen) - "Slim Harvey" (Mellies) - "Le Dieu de la Toundra" (Bastard) - "Le centaure de la Pampa" (Bastard) - "Le croisé de St-Louis" (F. Puydack) - "L'anneau du roi des Francs" (F. Puydack) - "La main aux trois doigts" (suite) En complément : "L'Hacienda maudite" par Frisano.

Très très rare.

cote : 15/20 F

Enfin, connaissez-vous "LES CHASSEURS D'IMAGES", petit fascicule publicitaire 13,5 x 21 de 20 pages distribué gratuitement par les magasins de photos en l'été 1954. La couverture était de Gosselin et on y trouvait 2 B.D. du même Gosselin, à l'intérieur : "L'affaire A. Nonhyme" et "Tony ou Charlot". Introuvable à présent ! cote ???

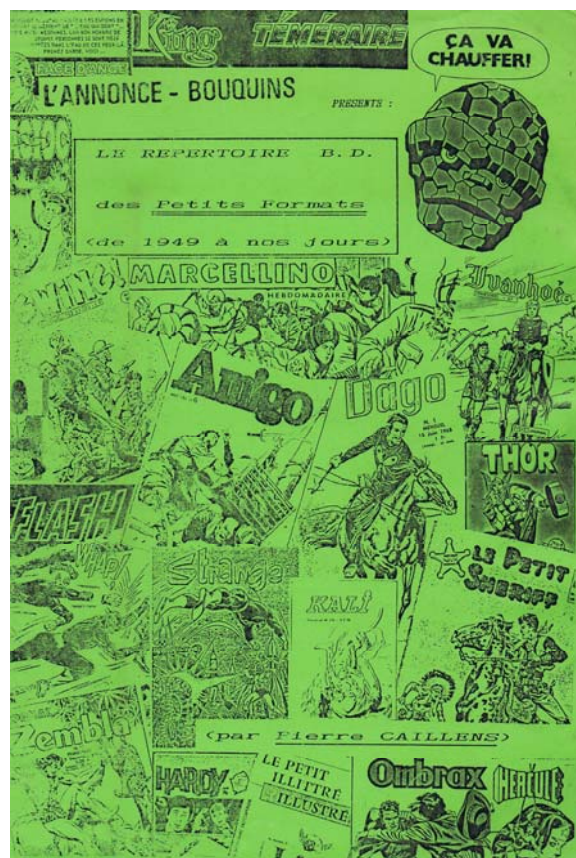
Norbert Moutier avait fin nez et ses remarques furent presque toujours pertinentes. Curieusement ici, avec « Le Saint en images » des Editions Arthème Fayard, il s'est planté. Ces rares PF sont des merveilles, là aussi sans doute d'origine anglaise, et méritaient de figurer sur la liste des meilleurs.

Norbert Moutier, avec on Petit Bédéraste du 20^e siècle, fut incontestablement un précurseur. Sa connaissance de ces anciennes publications était fantastique, son érudition en ce domaine sans borne, et son goût pour les bons titres communicatif. On ne peut que lever son chapeau face à de tels chercheurs qui savent pourtant que leur travail, portant sans doute sur plusieurs années, ne transporteront pas les foules ni ne leur offrira la gloire, même posthume. Ils ont œuvré dans l'ombre, s'adressant à un public réduit et passionnée tout comme eux.

Notons encore que le travail de Norbert Moutier, tant sur les récits complets que sur les PF, allait déboucher sur d'autres publications de cette veine, qui amélioreraient encore voire amplifieraient la matière proposée par notre précurseur. Il s'agit surtout des plaquettes publiées par l'Annonce-Bouquin, sous la direction de Pierre Caillens.

En liste : Le répertoire B.D. des Petits Formats de 1949 à nos jours), du 1^{er} avril 1988 – . Ce titre a été repris en 4 volumes en 1989, sous le titre : 50 ans de Petits Formats - Le répertoire des Récits Complets, de décembre 1999 –

On rajoutera encore, sous le label des Recensements Pressibus no 4, de novembre 1996, L'Encyclo des PFA, Encyclopédie des Petits Formats Adultes.



LE REPERTOIRE B. D.

des Petits Formats

(de 1949 à nos jours)

par Pierre CAILLENS

et avec la collaboration de :

- Yves CHARPENTIER et Eric DARD

Cet ouvrage est Copyright "L'ANNONCE-BOUQUINS !" et son auteur.
Toute reproduction même partielle interdite sauf accord du sus-
nommé ou de ses collaborateurs.
Dépôt Légal Bibliothèque Nationale et Bibliothèque de Bordeaux
à parution, C.1988 01.04, Imprimerie Spéciale de "L'AB'!",

PREFACE

Ce Répertoire ici réalisé pour votre plaisir et votre "érudition" de Collectionneur acharné de "Petits Formats" B.D. est le fruit d'un désir de passion partagé.

Le trio (Yves pour ARTIMA/AREEDIT + les Raretés , Eric pour LUG et MDN JOURNAL et moi-même quant à l'ensemble et au reste...) qui l'a conçu, couvé et gavé de données précieuses aux chercheurs impénitents, n'a eu qu'un but ; vous servir et vous aiguiller du mieux possible.

Les P.F. (pour Petits Formats) représentent peut-être pour les amateurs de beaux (et onéreux !) albums grand format cartonnés la plèbe et autres basses castes de la Bande Dessinée... Ignorons ces fats imbus d'une illusoire supériorité et plongeons-nous dans les bimensuels , mensuels et trimestriels gorgés d'oeuvres de dessinateurs et scénaristes auprès desquels certains "artistes" de grands albums font piètre figure. Mais n'enfonçons pas le clou trop profondément... Et à chacun son monde.

Le nôtre naquit véritablement dans le tout début des années cinquante et son règne (fort discret auprès des médias) se poursuit encore de nos jours, bon gré mal gré, perdant de fidèles serviteurs (AREEDIT, la SAGE, IMPERIA,...) et gagnant de nouveaux féaux à sa cause (en majeure partie des petits éditeurs de BD de Super-Héros...).

En historiens amateurs nous avons voulu passer outre des nomenclatures hâtives, des listes de dates et de titres banales, apportant plus de détails que jamais à chaque collection de P.F., adjoignant des notes anecdotiques au passage, rappelant des "aventures discrètes" absorbées par l'aura de tel ou tel héros de titre et, enfin, donnant aussi un "état" des reliures d'inventus quelquefois anarchiques mais point ignorées des vrais amateurs.

Tout ceci aurait été cependant bien austère à lire si nous n'avions eu l'envie d'agrémenter une grande partie des titres de reproductions (réduites) de couvertures quand celles-ci étaient en notre possession. Nos moyens financiers étant quasiment nuls il fallut se contenter de bien piètres photocopies en la matière et certains P.F. n'apprécièrent pas ces réductions, hélas... Mais il reste quelques couvertures reconnaissables, rassurez-vous !

Dernier "point de détail" ; à ceux qui nous reprocheraient d'avoir banalement plagié "LE PETIT BEDERASTE n° 2" de Norbert MOUTIER paru en juin 1981 , nous conseillerons simplement de comparer les deux ouvrages et d'en recenser les différences et rectificatifs... Non que le travail de N. MOUTIER ait été "mauvais" ; notre Répertoire n'étant sans doute pas exempt d'erreurs ou d'omission ; mais les P.F. méritaient une mise à jour d'importance et beaucoup de "réparations" , de "consolidation" et de "raisonnement" quant au contenu du "PETIT BEDERASTE" et à ses affirmations sur les P.F. "rares, introuvables, non cotés, peu recherchés..." ou encore "sans intérêt, assez laids, etc...".

En sept ans, les mentalités, les goûts et les moyens des Collectionneurs ont subi des mutations dont il fallait tenir compte ici. En attendant qu'un autre (groupe d') amateur(s) décide, dans quelques années, de remettre les pendules à l'heure...

Pierre CAILLENS



Trois pages précédentes, début du Répertoire B.D. des Petits Formats de 1949 à nos jours, couverture verte.

PREFACE

Pari difficile que celui d'établir un Répertoire des Bandes Dessinées en Récits Complets, surtout lorsque l'on ne les collectionne pas (ou peu). Mais ceux-ci méritaient depuis longtemps (près de 20 ans) une mise à jour à laquelle personne ne s'était attaqué en dehors de la revue "HOP !" au fil de ses numéros.

Vingt ans ? Et oui, le seul amateur/collectionneur/marchand à s'être attelé à la tâche (ingrate) fut Norbert MOUTIER au tout début des années '80, réalisant alors un ouvrage consacré entièrement aux Récits Complets. Epuisé depuis bien longtemps et coté au "BDM", ce travail/étude devenu introuvable (mythique ?) méritait que les collectionneurs en découvrent un successeur à l'orée de l'an 2000.

Le présent ouvrage ne prétend pas remplacer le "Moutier", il viserait plutôt à le moderniser, d'abord grâce aux trouvailles de collectionneurs faites entretemps, ensuite par le biais de cotations mises à jour et plus "réalistes" que celles de l'argus cité dans le paragraphe précédent.

En ce sens, je remercie pour leur collaboration, leurs recensements et leurs remarques les personnes qui suivent et dont la pugnacité et le sérieux ne sont plus à démontrer :

Messieurs Christian CASTERA (Libraire), Lucien ANDRIEU (et ses énormes catalogues de vente de R.C. !), Louis CANCE et son incontournable revue HOP !, Alain MAURET (bibliographe), Jean-Marc POLIZZI (Libraire VPC).

Merci aussi aux Collectionneurs qui m'ont envoyé des reproductions de couvertures que je ne possédais pas ou qui étaient trop "sombres" pour être réduites avant tirage :

Messieurs Jacques SABY, Roland CAZELLES, François COURTIN et Joël DAMAR.

Vous allez donc trouver dans les pages qui suivent les Récits Complets parus de 1937 à 1966 mais pas des titres comme ceux édités plus tard (surtout à la SAGÉ) comme "Le Cavalier Inconnu", "Super Tarzan" ou encore "Rin Tin Tin". En effet, ce type de BD pourrait faire l'objet d'une étude spécifique et je la qualifierais volontiers de "Nouveaux Récits Complets" tant la qualité d'impression, les couleurs presque toujours présentes, la "modernité" des planches et d'autres qualificatifs l'éloignent du "véritable" R.C. du temps de nos dernières guerres fratricides franco-allemandes.

Préface du catalogue des récits complets de décembre 1999, couverture bleue.

PREFACE

Cette seconde édition du Répertoire des Bandes Dessinées de Petit Format est née de ma volonté de satisfaire au mieux votre "érudition" de Collectionneur acharné de "P. F." car la première mouture fut quelque peu imparfaite et incomplète.

Le duo qui m'avait aidé à concevoir le précédent volume (Yves CHARPENTIER pour ARTIMA/ARE-DIT + les Raretés , Eric DARD pour LUG et MON JOURNAL) n'a pas donné suite depuis le dernier tirage en 1988 mais j'ai reçu une foule de renseignements et de corrections de la part de "mordus" comme Alain BEYRAND (pour DEL DUCA), Jean-Marc POLIZZI (pour LUG, AVENTURES & VOYAGES, IMPERIA, etc,...) et Jean-Claude CHALIER (quant à LUG et Ed. diverses). Ainsi je puis assurer que le présent travail contient réellement de formidables données précieuses aux chercheurs impénitents , vous servira et vous aiguillera du mieux possible.

Les P.F. (pour "Petits Formats") se meurent au sein des dernières rares maisons d'éditions mais restent chers (dans tous les sens du terme !!...) au coeur d'une caste d'amateurs plus nombreux qu'on ne l'imagine ! Et cet ouvrage se veut Leur Encyclopédie de la B.D. de gares et de kiosques.

Le monde des P.F naquit véritablement dans le tout début des années cinquante et son règne (fort discret auprès des médias) s'achève de nos jours, qu'on le veuille ou non. Il est donc normal qu'une Saga du "13 x 18" existât, en hommage à ce mal aimé.

En historien amateur, j'ai voulu passer outre des nomenclatures hâtives, des listes de dates et de titres banales , apportant plus de détails que jamais à chaque collection de P.F. , adjoignant des notes anecdotiques au passage, rappelant des "aventures discrètes" absorbées par l'aura de tel ou tel héros de titre et, enfin, donnant aussi un "état" de ces reliures d'invendus quelquefois anarchiques mais point ignorées des vrais amateurs.

Tout ceci aurait été cependant bien austère à lire si je n'avais eu l'envie d'agrémenter une grande partie des titres de reproductions (réduites) de couvertures quand celles-ci étaient en ma possession. A cet égard il me faut remercier une seconde fois Jean-Marc POLIZZI qui m'a fourni à lui seul plus de 400 photocopies de P.F., parmi les plus anciens et les plus "mythiques", pour votre plus grand plaisir, je l'espère. Les moyens financiers de l'Association étant quasiment nuls, il aura fallu se contenter ensuite de bien piètres réductions et certains P.F. n'apprécièrent pas celles-ci, hélas... Mais il reste quelques couvertures reconnaissables, rassurez-vous !

Dernier "point de détail" ; "on" (ce fameux emmerdeur anonyme et hypocrite...) m'a accusé d'avoir plagié à la fois "LE PETIT BEDERASTE n° 2" de Norbert MOUTIER paru en juin 1981 et les "TRESORS DE LA BANDE DESSINEE" du trio BERA-DENNI-MELLOT. C'est de bonne guerre car je n'ai pas réussi à transformer "ZEMBLA" en "ZOMBLA" ni à changer la date de parution du 1° numéro de "YUMA" par rapport aux exactitudes qu'énonçaient les deux ouvrages sus-cités... Par contre, peut-être ai-je rajouté quelques centaines de titres non-répertoriés (broutille !), peut-être ai-je rectifié quelques menues erreurs, peut-être ai-je complété diverses lacunes, allez savoir...

En tout état de choses, chacun est libre de juger ce travail et de voir "midi à sa porte". Nul doute que d'ici deux ou trois mois, des personnes vont m'écrire pour annoncer la découverte de 20,30 ou 50 autres "P.F." que j'aurai omis ! Tant mieux ! Cela prouvera l'intérêt porté à sa lecture et la volonté qu'ont des collectionneurs d'améliorer encore et encore son contenu.

Pierre CAILLENS



Préface au tome premier de la reprise du catalogue des PF en 4 volumes de 1989.