

Nino, pour un turbulent voyage en Amérique.

Nino est une série que l'on ne peut que classer dans le style ligne claire, avec une forte influence de la bande dessinée flamande ou néerlandaise. On est là tout proche de Tintin. D'ailleurs les deux auteurs ne cachent pas l'influence de Hergé sur leurs œuvres.

Nino un petit Tintin en quelque sorte. Personnage sympathique qui tente presque à longueur de pages de subir les turpitudes des adultes. Pour échapper à deux policiers qui cultivent le souvenir de Pétain et de Hitler, Nino grimpe dans un transatlantique. Il y vivra aussitôt en passager clandestin, tentant de se nourrir et de ne pas se faire prendre par tous les moyens possibles. Il rencontre sur le bateau une jeune fille condamnée à se rendre aux USA pour y épouser un affreux mafiosi, aussi laid qu'elle est jolie. Les deux jeunes gens forment désormais un couple où chacun comprend les difficultés de l'autre.

L'aventure se passe pratiquement toute dans l'immense navire qui est comme une petite ville larguée sur l'immensité de l'océan. On débarque à New-York, et l'on peut bien imaginer que l'aventure continue.

Le dessin est d'une lisibilité totale, donc très proche de Tintin, avec des images superbes.

Lire Nino, un régal. Le regret est que la série s'arrêtera après trois albums seulement alors qu'on était prêt à suivre Nino et son amie Claudia pour des années voire des décennies encore.

HEC LEEMANS (28.1.1950) travaille depuis 1969 comme dessinateur professionnel, et a réalisé plusieurs séries, tant réalistes qu'humoristiques.

En 1975, il commence la plus importante d'entre elles, BAKELANDT, qui est publiée dans plusieurs journaux néerlandophones et dont plus de cinquante albums sont parus à ce jour.

En 1980, Hec Leemans se met aussi à écrire des scénarios.

Sa rencontre avec Dirk Stallaert et le grand talent de ce dernier lui inspirèrent un nouveau héros: NINO.



DIRK STALLAERT (28.12.55) rêve depuis sa plus tendre enfance d'être dessinateur de bandes dessinées. Ses illustres prédécesseurs, tels que Hergé, Franquin et Vandersteen, lui inspirèrent des styles très divers.

Après ses études, il décide toutefois de se consacrer à la musique, mais retourne bien vite à ses premières amours : la bédé. Tel un caméléon, il s'essaie à plusieurs styles et commence une série pour les journaux : **KITTY**.

Avec **NINO**, sa première série importante, il prouve qu'il est un artiste épanoui et bourré de talent.



DIRK STALLAERT

HEC LEEMANS

NINO

LE VOYAGE
EN
AMERIQUE

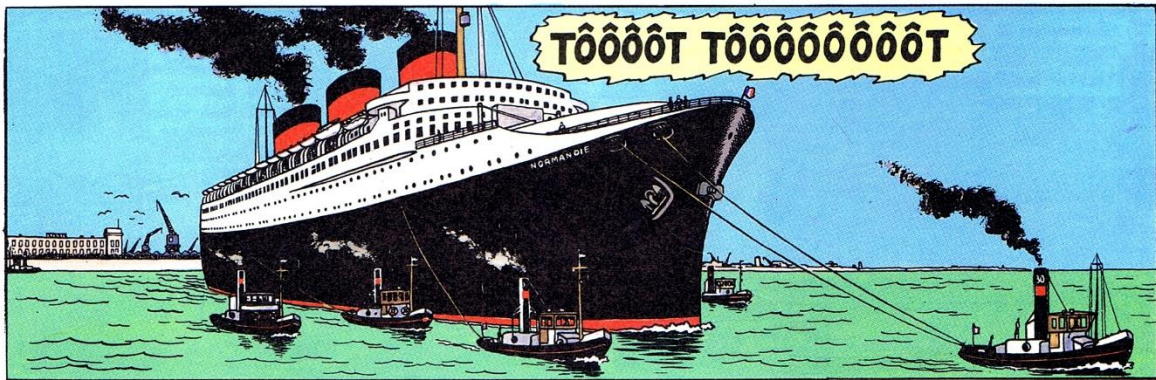


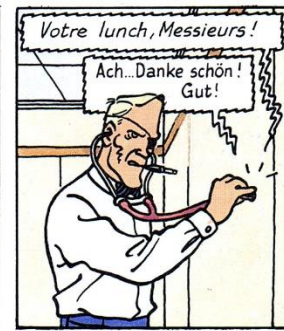
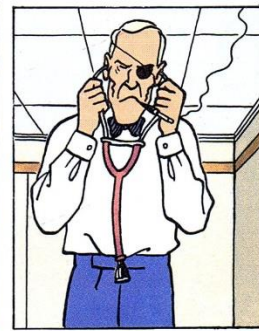
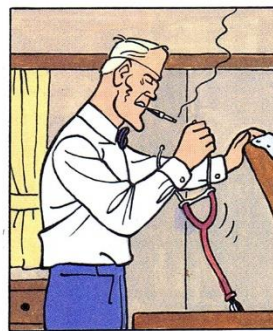
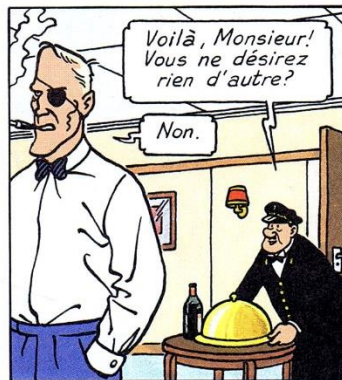
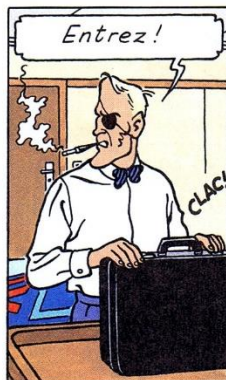
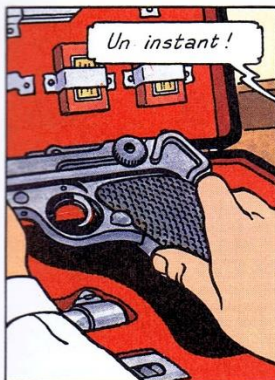
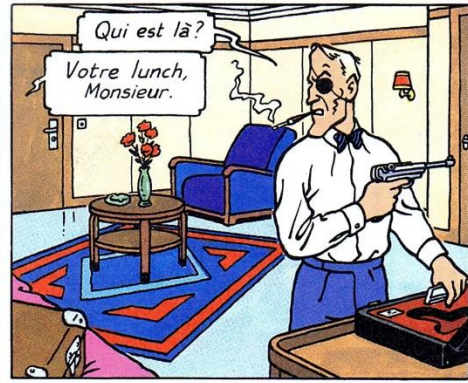
EDITIONS DU LOMBARD

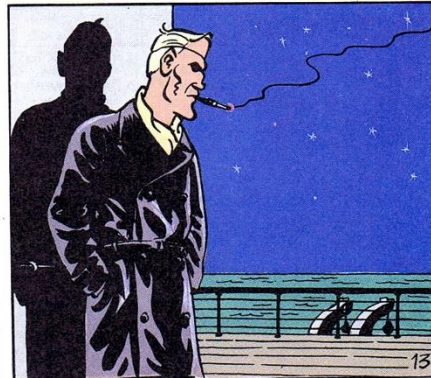
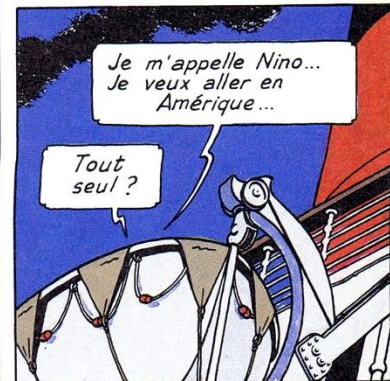
I-II, avenue Paul-Henri Spaak - 1070 Bruxelles

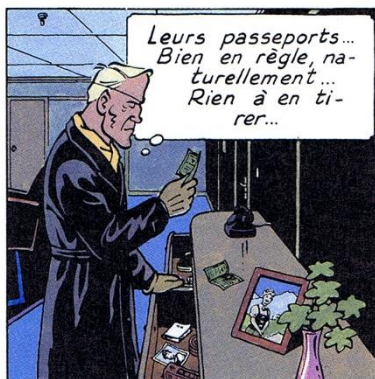
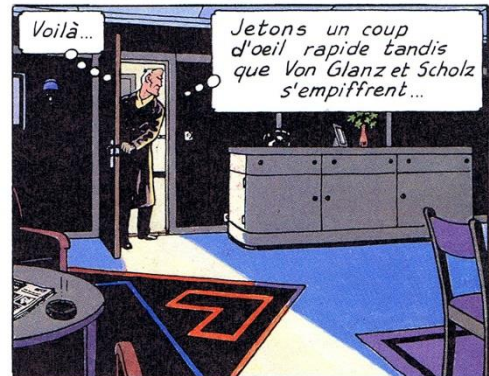
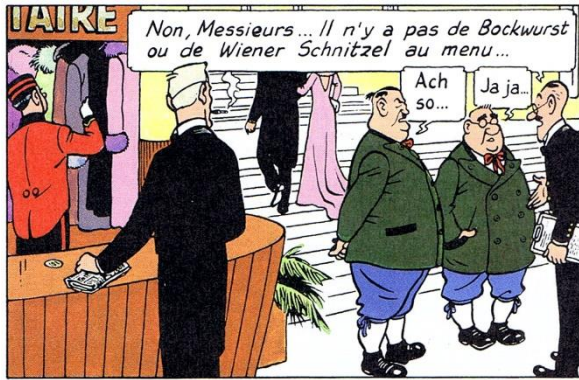
* * *

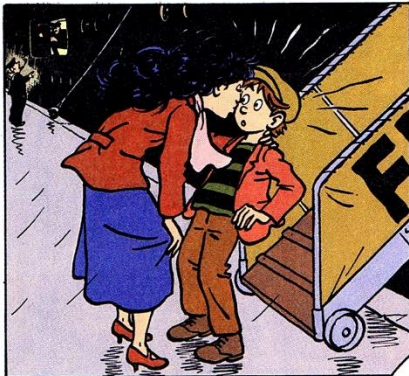
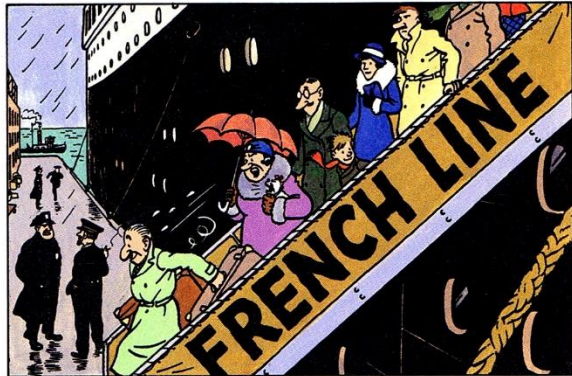
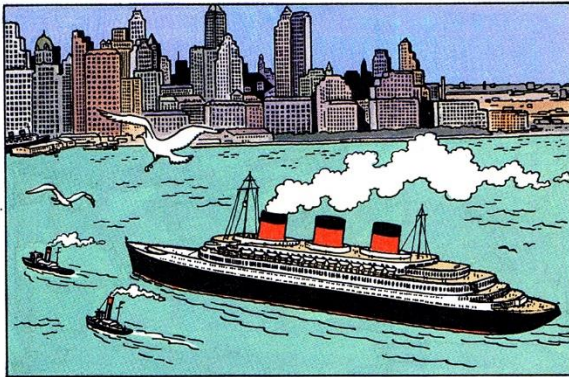












Au revoir, Claudia ...



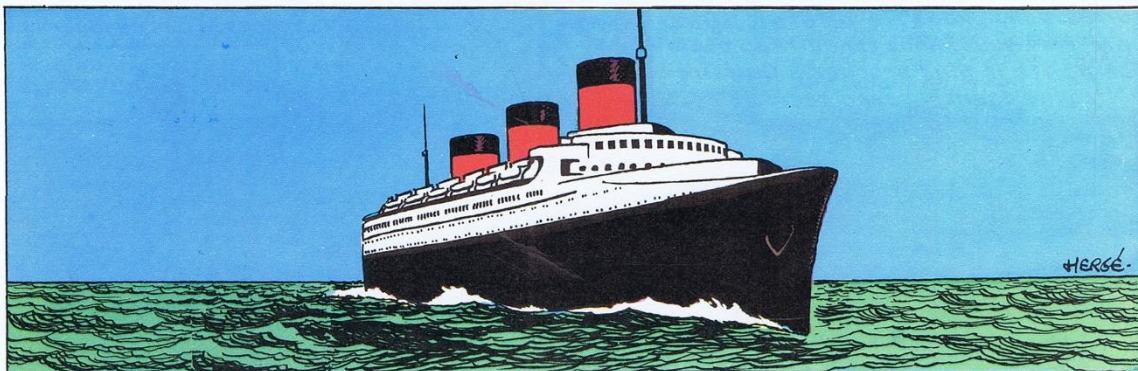
FIN

PRINTED IN BELGIUM BY
proost
INTERNATIONAL BOOK PRODUCTION

Un coup de théâtre vient de se produire dans l'affaire Tintin. Le célèbre et sympathique jeune reporter, qui avait mystérieusement disparu, il y a quelques jours alors qu'il assistait à un banquet donné en son honneur, vient de faire sa réapparition en faisant arrêter, en leur principal repaire, les membres du Syndicat des Bandits de Chicago. 355 arrestations ont été opérées. De nombreux documents ont été saisis, ce qui fait prévoir encore d'autres arrestations. Il s'agit donc d'un véritable assainissement de la ville de Chicago. Dans les déclarations que Monsieur Tintin a bien voulu faire à la presse, il a dit avoir rencontré chez les gangsters des ennemis acharnés, féroces et implacables. Bien souvent, il fut sur le point de payer de sa vie l'audace qu'il avait eue de s'attaquer à eux. Aujourd'hui, enfin, il a triomphé de toutes les embûches. L'Amérique tout entière tiendra, nous en sommes sûrs, à prouver sa reconnaissance à Tintin le reporter, ainsi qu'à son fidèle compagnon Milou, vainqueurs des bandits de Chicago!...



Après une série de réceptions, Tintin s'embarque pour l'Europe...



Comparaison n'est-elle pas raison ?

