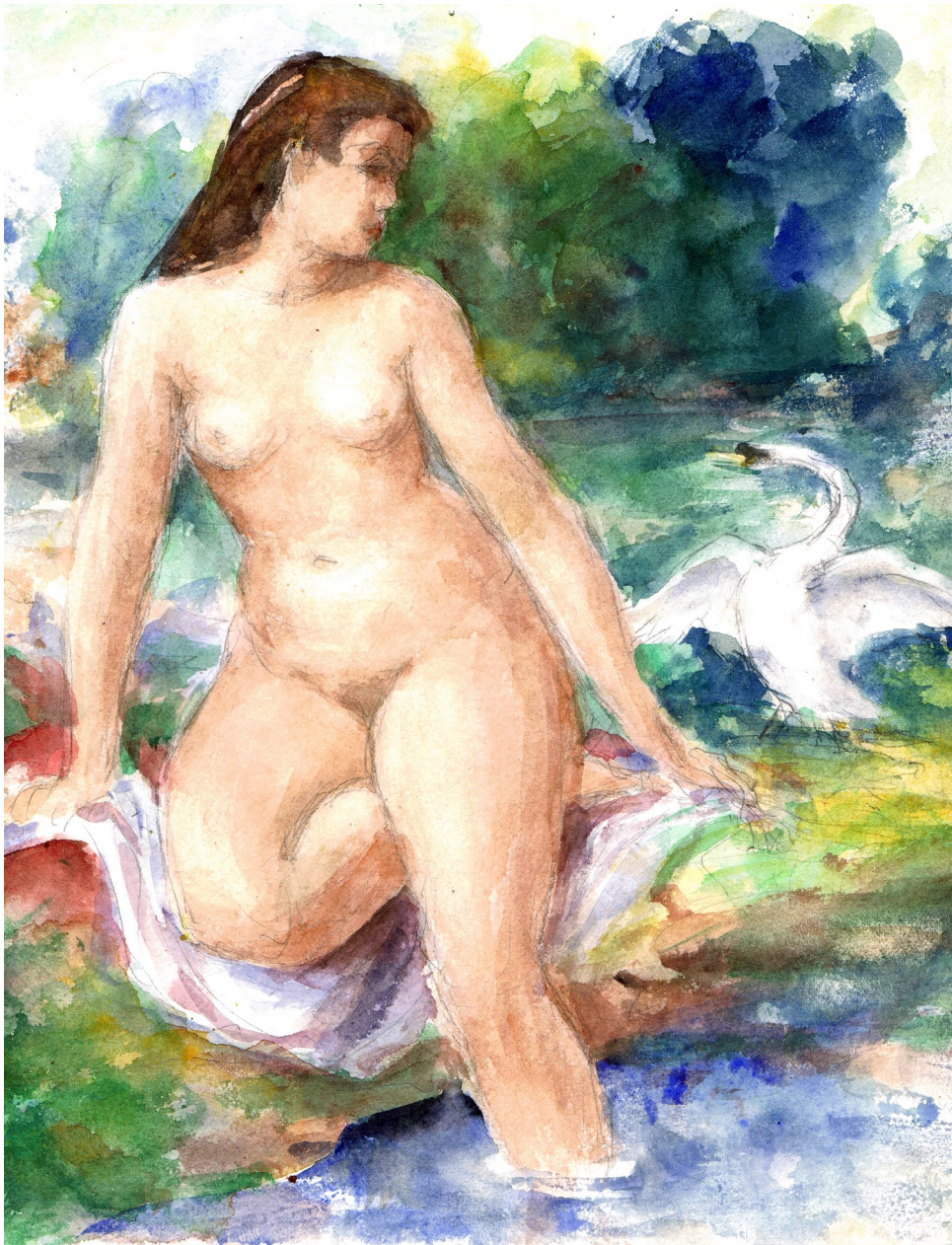


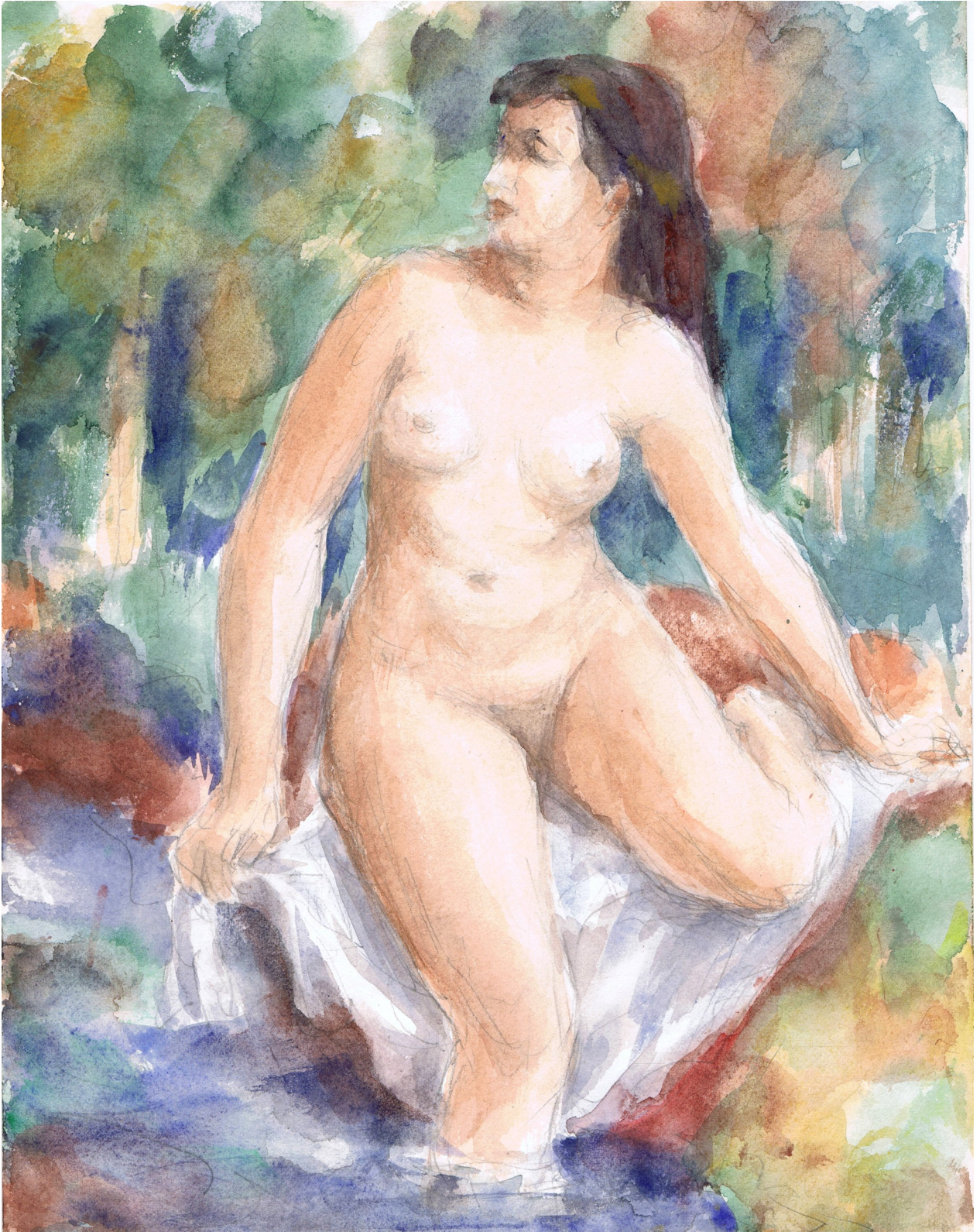
## Les chefs-d'œuvre de Robert Besse-Besson

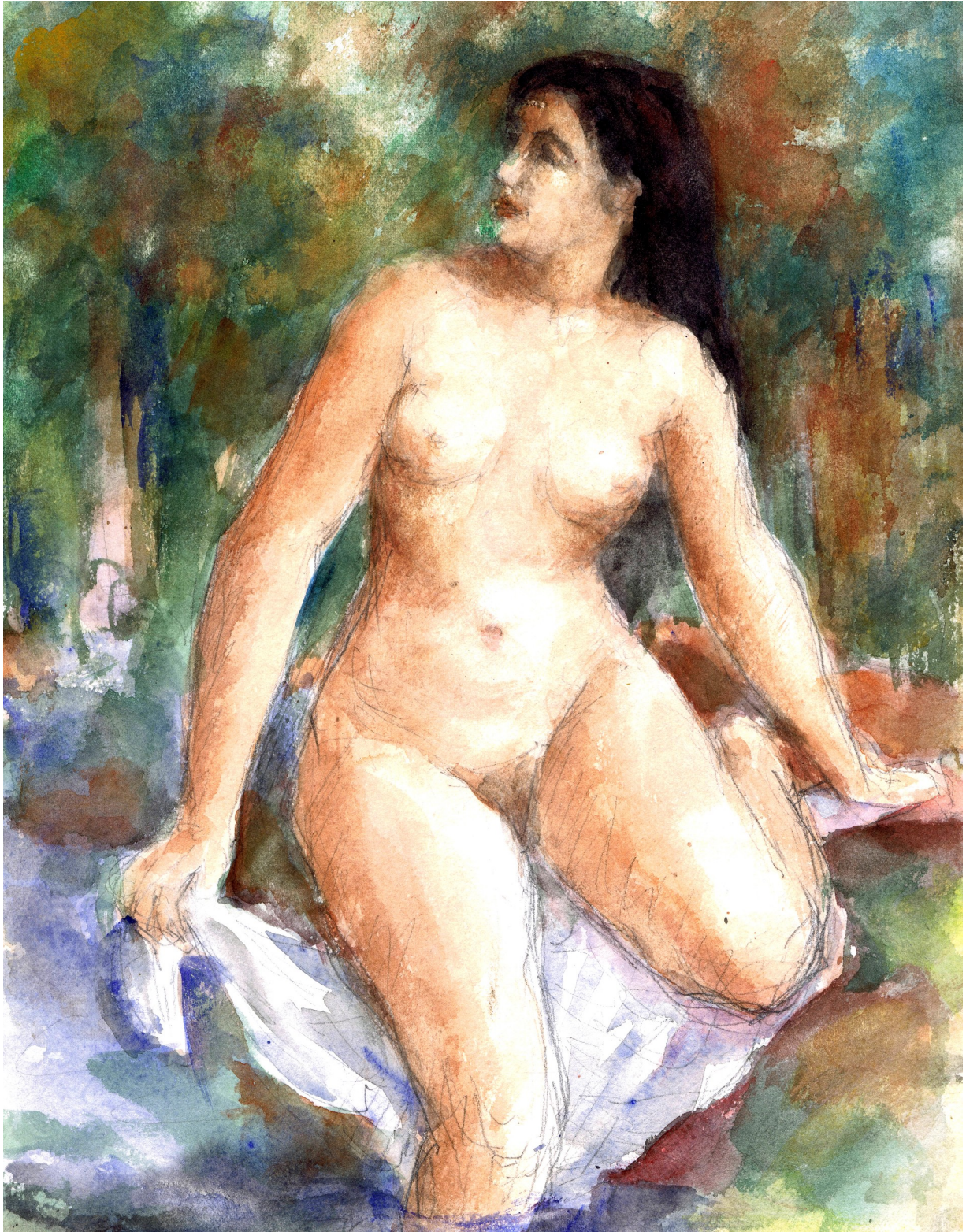
Quand on voit la qualité de ce qui va suivre, on se demande pourquoi notre artiste n'a pas été connu.

Une réponse toute simple. Il ne vendait pas des toiles de ce genre qui aurait peut-être pu effaroucher à l'époque les péquins et péquines qui fréquentaient ses expositions. Il se contentait de leur proposer ses aquarelles sauvages des environs de la Venoge ! Où ses huiles calmes et douces de la région de Vufflens.

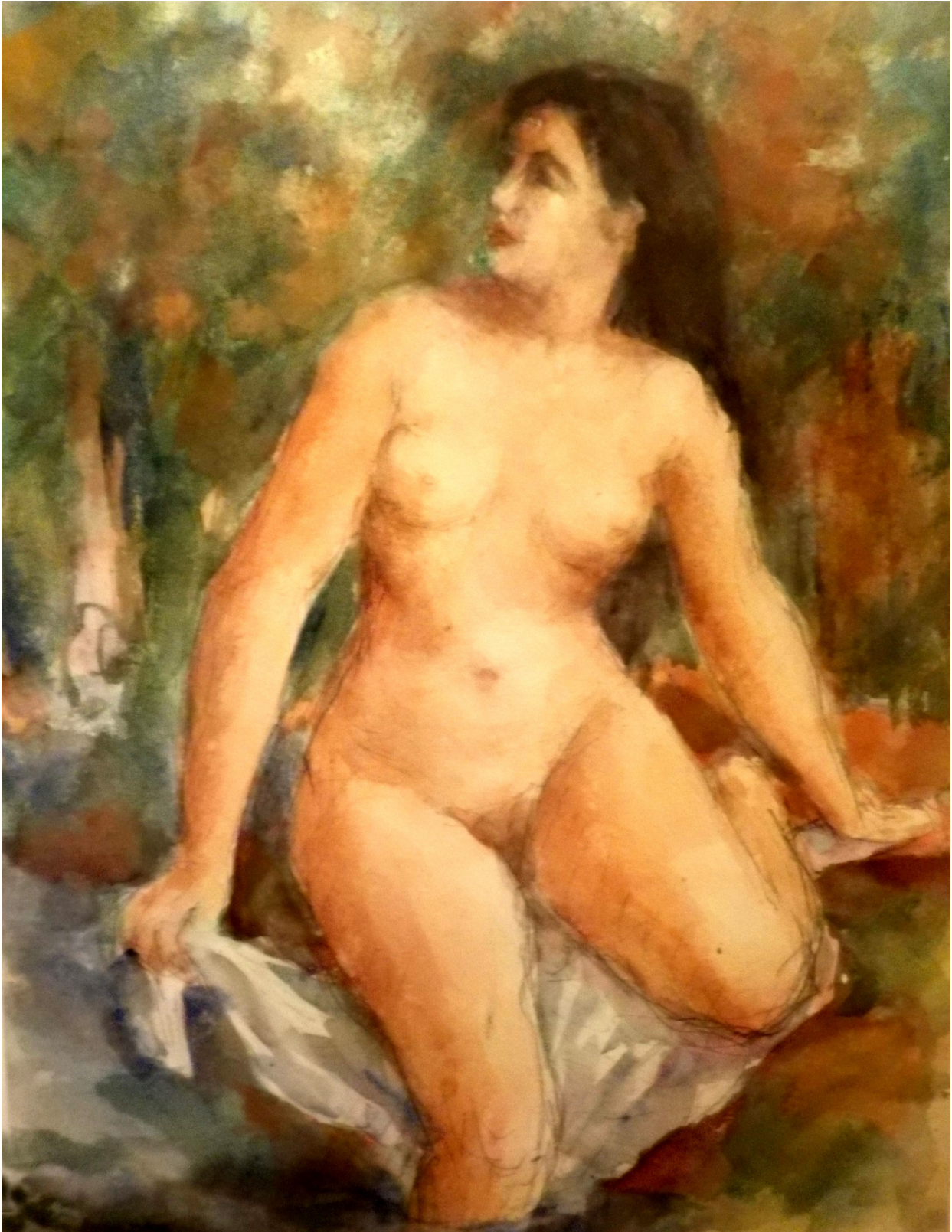


La femme au Cygne, aquarelle sur papier gaufré.

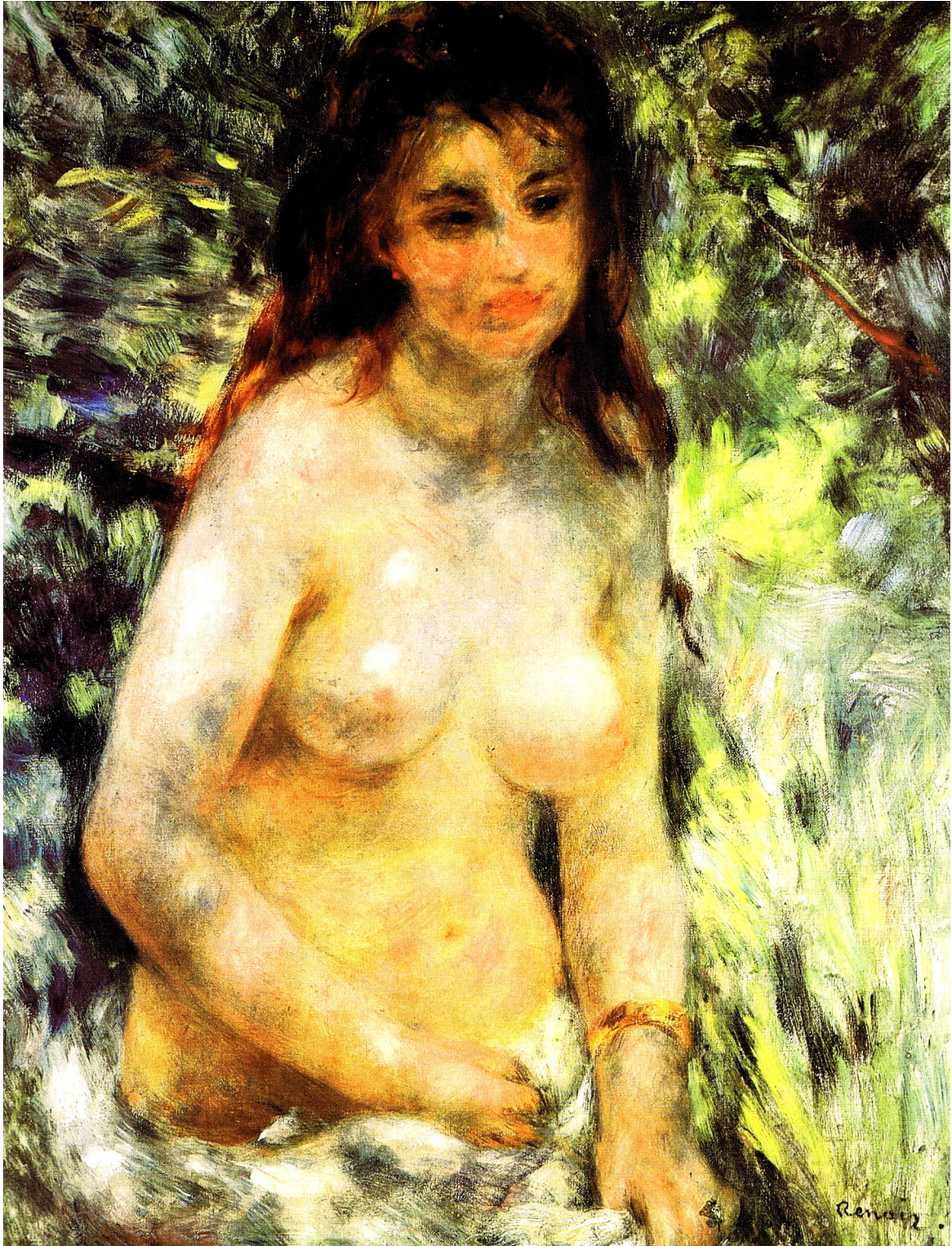




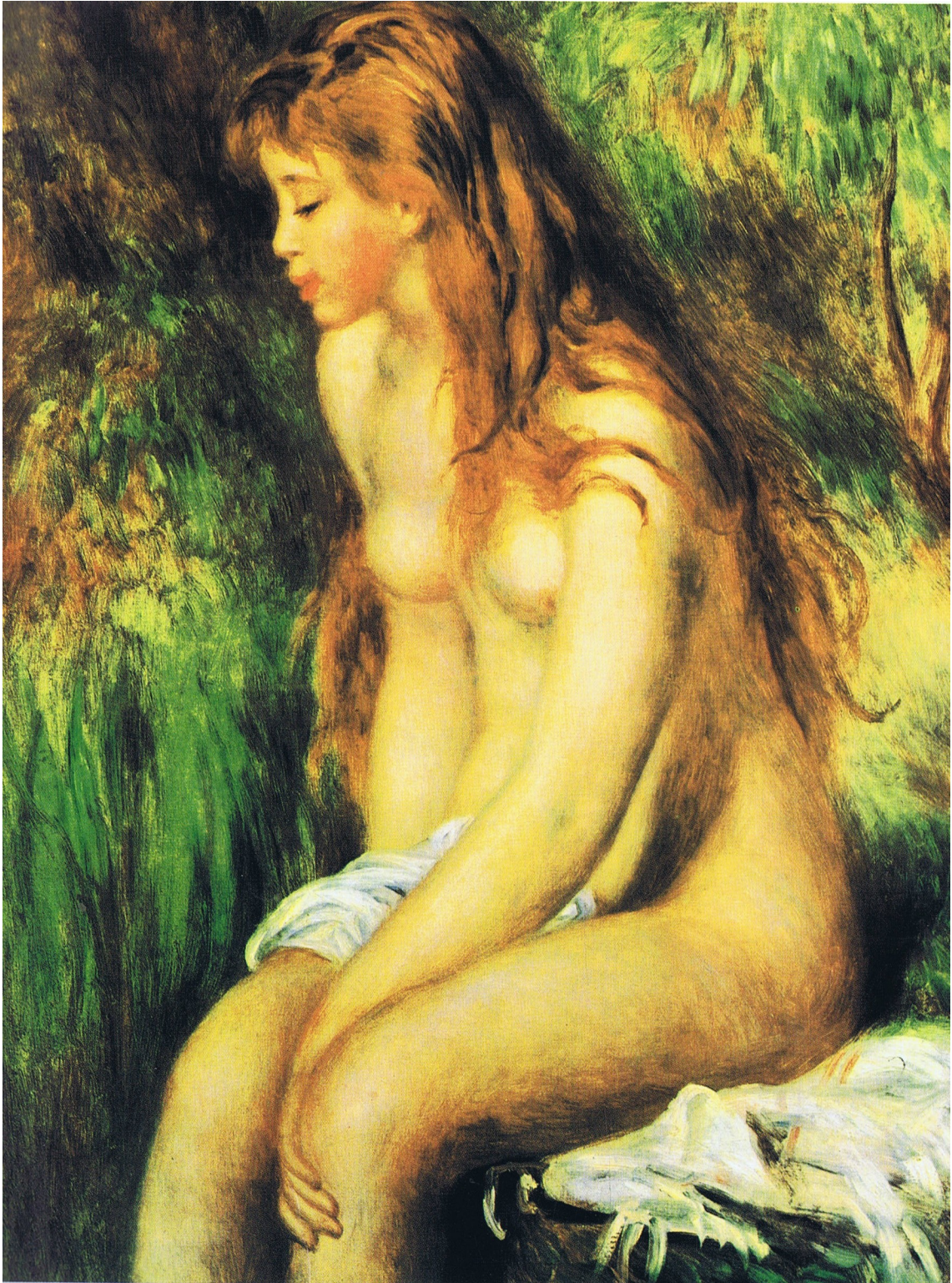
Robert Besse-Rousson est un perfectionniste, pour qui saisir une ligne dans sa grâce la plus parfaite est d'une grande importance. Cette aquarelle reprend donc le même motif que la précédente mais offre un fond plus travaillé et plus sombre. Cette variante est une œuvre absolument sublime. Une Joconde vaudoise ! Une merveille !



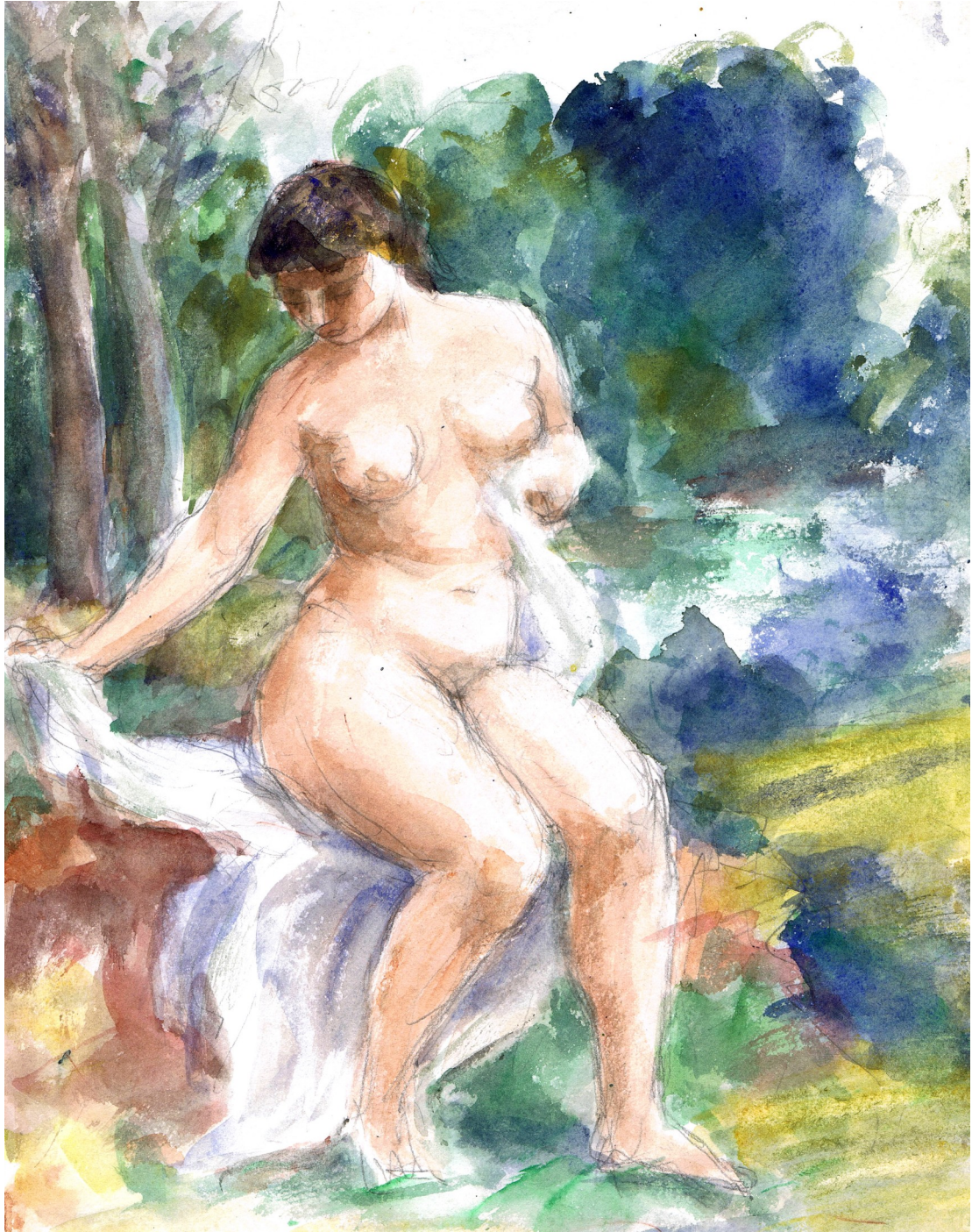
Un flou offert par une photo de l'œuvre précédente, par contre une transposition impressionnante de la couleur ici parfaitement réaliste de la chair.



Renoir, Effet de soleil, 1875. Œuvre de l'artiste alors qu'il avait 34 ans et qu'il s'intéressait tout particulièrement aux jeunes filles. Cette peinture est d'un érotisme primitif et violent malgré la grande douceur du modèle.



Baigneuse assise, 1892. Renoir peint encore des jeunes filles d'une élégance corporelle certaines tandis qu'il passera bientôt son temps, par exemple vers 1914-1919, à immortaliser des jeunettes aux chairs boursoufflées de cellulite ! A chacun ses goûts, pourrait-on dire.

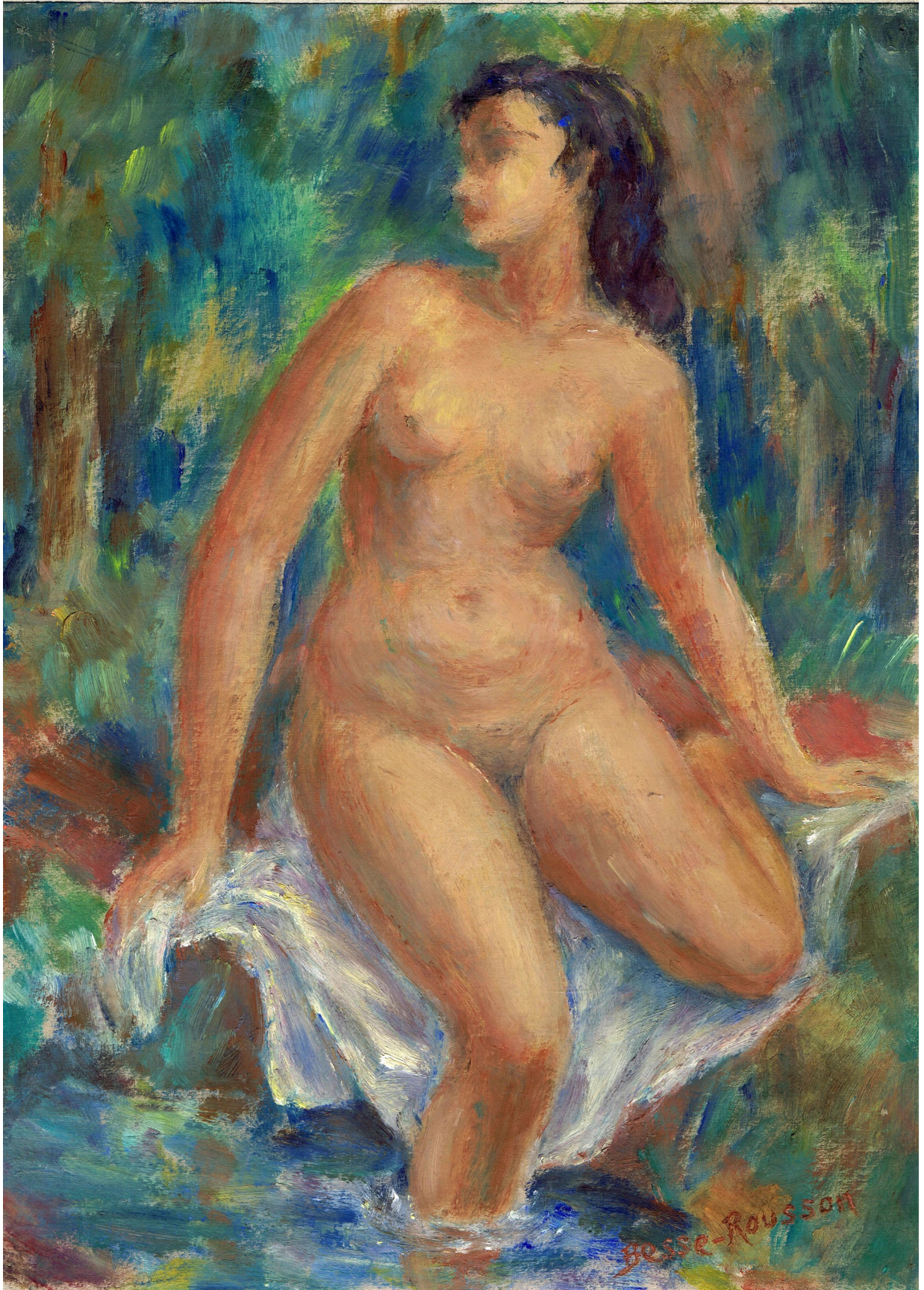


Retour à l'aquarelle. Ici de teinte très légère. Il s'agit sans doute du même modèle que ci-dessus.

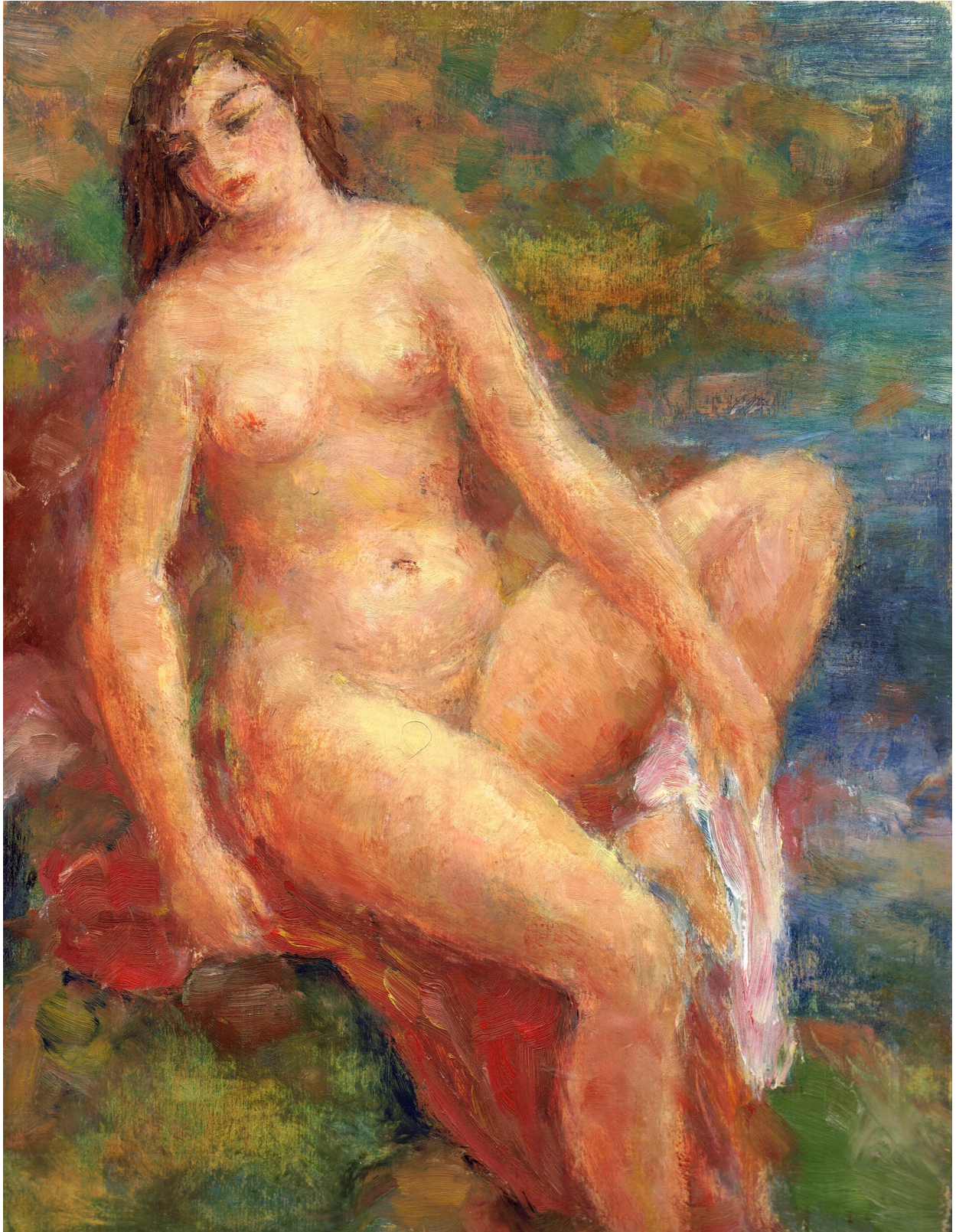


Même modèle, aquarelle sur papier gaufré.





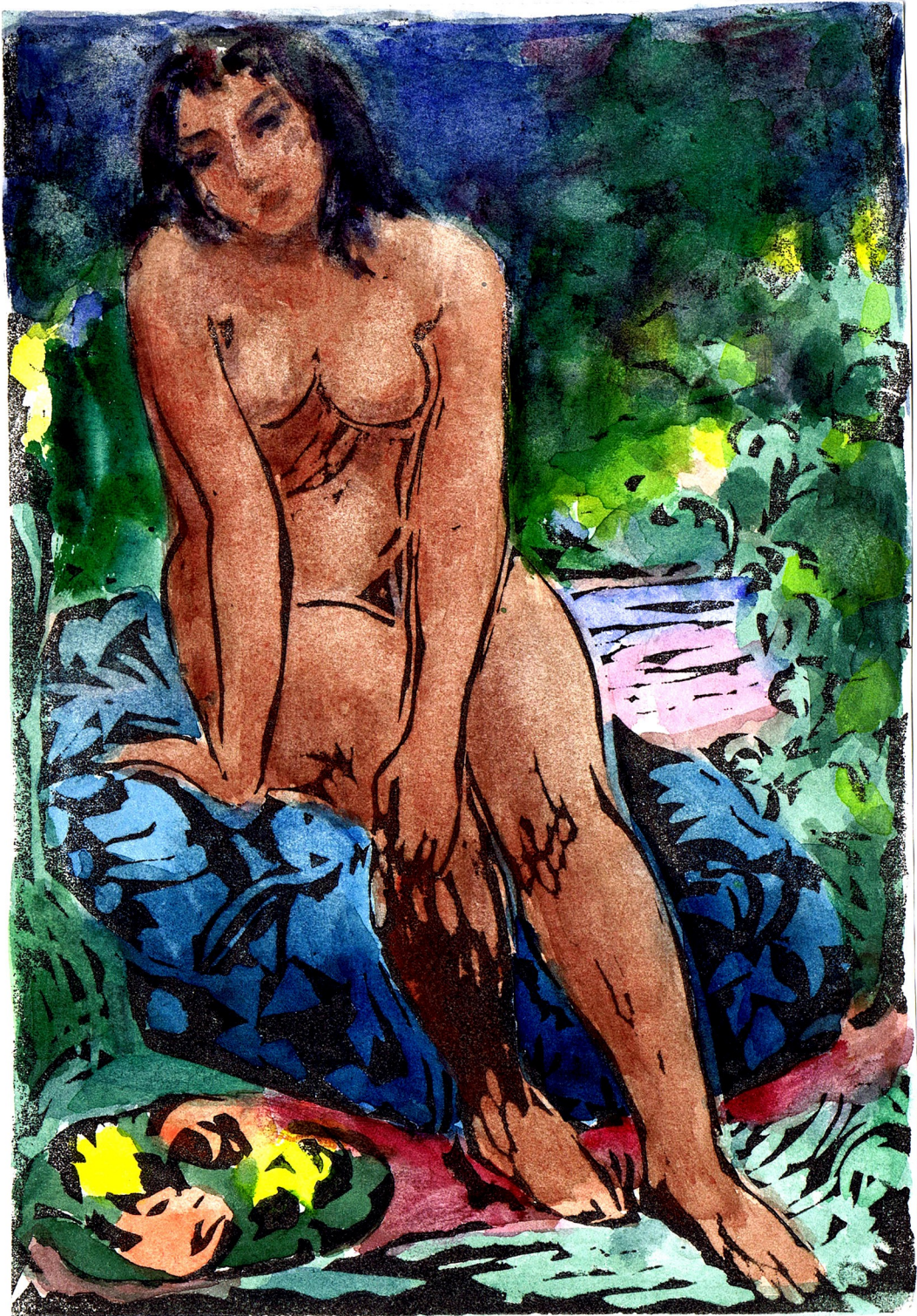
Baignade. Huile sur pavatex.



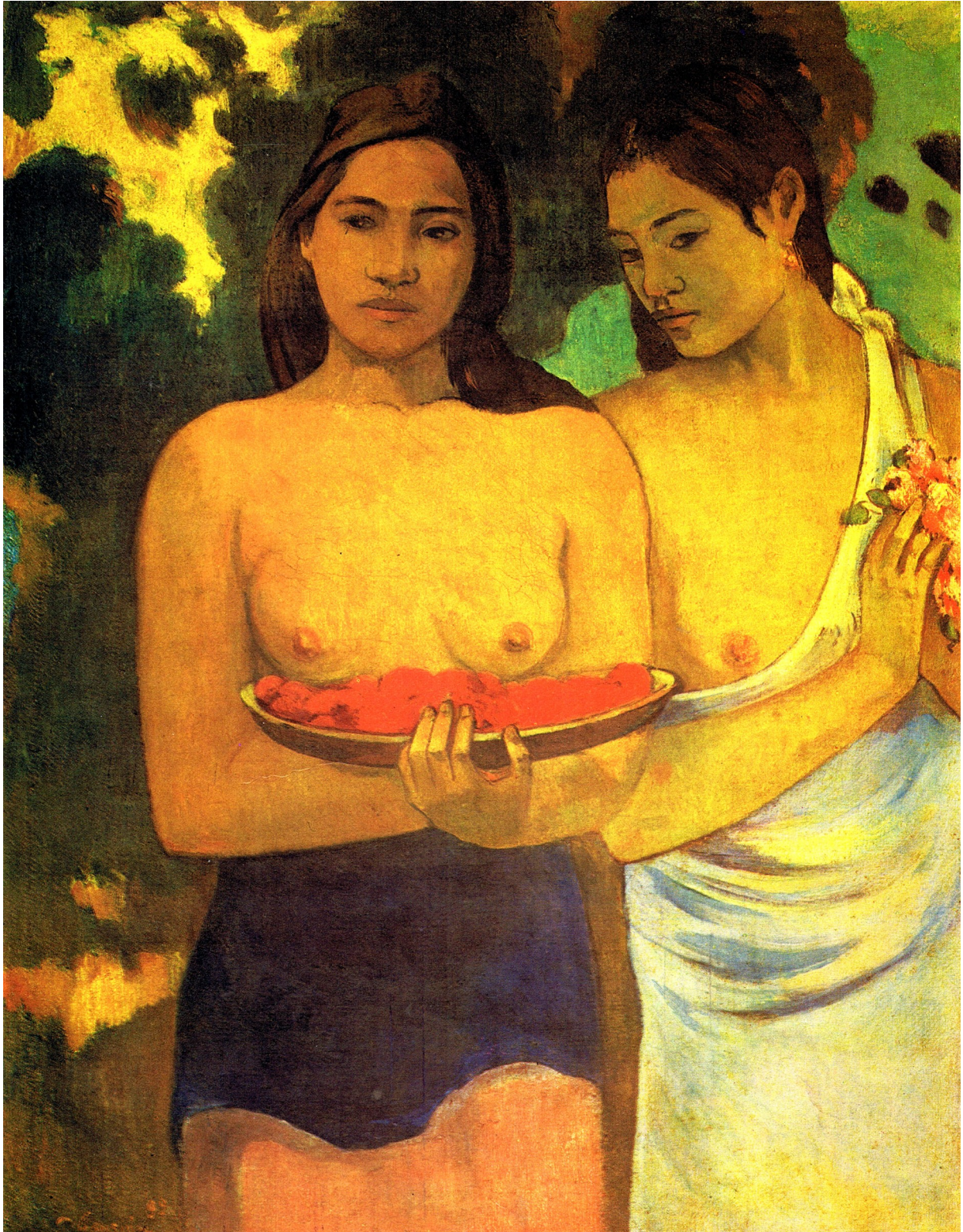
Au bord de l'eau, huile sur pavatex.



Gravure coloriée no 1.



Gravure coloriée no 2



Gauguin, Les seins aux fleurs rouges, 1899. On le sait, qu'on n'est pas au même niveau. Toutefois l'un a passé plusieurs jours sur son œuvre, tandis que l'autre n'y consacrait tout au plus qu'une heure.