

La vieille maison

Un recueil de chants de plus. Mais pas n'importe lequel, celui-ci présenté et illustré de manière tout à fait splendide par les Editions SPES à Lausanne.

Notre interrogation porte depuis plusieurs années sur cette fameuse maison d'édition dont l'histoire, il nous semble, n'a jamais été faite. Et pourtant, bien implantée en pays romand, elle produisait un matériel du plus haut intérêt, livres, jeux et divers. La marque SPES nous apparaît toujours comme révélatrice d'une belle surprise, tant dans le contenu d'un livre, son papier, sa couverture, son illustration, sa présentation générale.

La maison s'était aussi faite une spécialité des jeux de familles, avec notre fameux jeu des échelles où les défenseurs du château sont prêts à vous envoyer de l'huile bouillante sur la tête dès que vous vous approchez d'un peu trop près des créneaux. Un jeu avec lequel nous avons joué des dizaines voire des centaines de fois au cœur de notre enfance. D'autres du même genre ont pu ravir les familles.

Dans le recueil de chants ci-dessous, illustré de silhouettes très romantiques, on trouvera nombre de ces créations anciennes que l'on chantait encore du temps de notre enfance et qui, on l'espère, tout au moins pour certaines, très belles, très classiques, soient encore d'actualité.

On serait d'avis qu'il n'existe plus de nos jours des publications aussi sympathiques que celle que vous découvrirez ci-dessous. Ce serait méconnaître les possibilités de l'édition actuelle qui, si elle vous livre du matériel tout à fait courant, est capable de productions plus raffinées. Certes, il faut y mettre le prix, mais quand vous tombez sur l'une ou l'autre de ces petites merveilles, vous n'aurez pas perdu votre journée.

Tout dans le délicat et le romantisme.

Pour en revenir aux Editions SPES, il est possible que cette abréviation concerne différentes maisons, qui auraient suivi la maison lausannoise de ce nom ou qui seraient situées sur France. Quoiqu'il en soit il est d'une extrême difficulté de se faire une idée de tout ce qu'engloba cette monumentale production SPES.





La
VIEILLE MAISON

**CHANSONS ROMANDES
DU BON VIEUX TEMPS**

à une ou plusieurs voix
AVEC ACCOMPAGNEMENTS DE PIANO
par

EMILE LAUBER

SILHOUETTES PAR
ALICE PERRENOUD

LAUSANNE

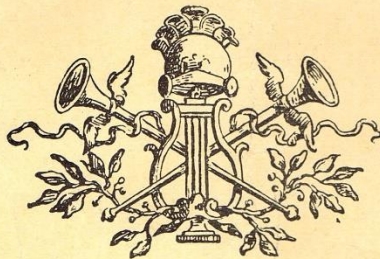
ÉDITIONS SPES

ALBUM I

Le **deuxième** album de LA VIEILLE MAISON a paru en Juin 1922. Il contient les chansons suivantes :

Elisabeau. — L'amour est une maladie. — L'horloge du village. — Trois jeunes filles ont tant dansé. — Le soir, quand tu venais chez nous. — Le café. — Dépit amoureux. — L'alpage. — Le bonheur n'est qu'un rêve. — L'ingrat berger. — Vous n'entendez rien à l'amour. — Petite Marjolaine.

PRIX : Fr. 5.—



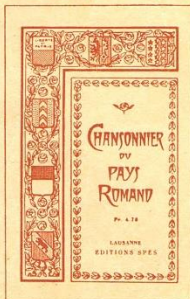
En préparation

Sous la forme d'un petit CHANSONNIER de poche, il sera publié prochainement une édition permettant de chanter « a cappella », à deux, trois et quatre voix égales, sans accompagnement, la plupart des chansons contenues dans les deux albums de la GLOIRE QUI CHANTE et dans ceux de LA VIEILLE MAISON, répertoire complété par d'autres chansons populaires, en particulier celles recueillies par M. l'abbé Bovet et d'autres folkloristes musiciens.*

Ce CHANSONNIER préparé sous les auspices et par les soins du « Chœur des Vaudoises » contribuera sans doute pour une grande part, à assurer définitivement la renaissance de la bonne chanson populaire en Suisse Romande.

ÉDITIONS SPES LAUSANNE

* L'Album I sera suivi prochainement d'un Album II.



LE CHANSONNIER DU PAYS ROMAND

a paru en Juin 1922. Il contient un total de 107 chansons arrangées pour **chœurs**, à deux, trois ou quatre voix égales.

Ces chansons sont de deux sortes : les unes, les plus nombreuses, sont anciennes ; ce sont celles de nos grand'mères, et l'on avait trop oublié leurs mélodies simples, d'une grâce et d'une naïveté charmantes. On y retrouve celles de la VIEILLE MAISON et celles de LA GLOIRE QUI CHANTE. Les autres sont *nouvelles* signées des bons compositeurs romands : P. Alin, F. Bach, J. Bovet, G. Cherix, Ed. Combe, G. Doret, A. Fornerod, J. Juillerat, J. Lauber, E. Lauber, P. Maurice, Ch. Mayor, P. Miche, A. Rehberg, O. Tobler, etc., elles contribueront pour une large part au succès du nouveau Chansonnier dont le prix modique est à la portée de toutes les bourses. (Fr. 4.75).

Il ne reste plus maintenant qu'à s'en servir le plus souvent possible pour égayer la vie de nos familles, la vie de nos sociétés, et forger un nouveau chaînon liant les générations romandes les unes aux autres.



La VIEILLE MAISON

CHANSONS ROMANDES
DU BON VIEUX TEMPS

à une ou plusieurs voix
AVEC ACCOMPAGNEMENTS DE PIANO
par

EMILE LAUBER

SILHOUETTES PAR
ALICE PERRENOUD

TABLE DES MATIÈRES

1. *L'oiseau bleu (Berceuse)*
2. *Derrière chez mon père...*
3. *Les remords*
4. *Dodo, petite (Berceuse)*
5. *Tout cela file (Fileuse)*
6. *Le retour*
7. *Michel et Christine*
8. *L'opinion de mon voisin*
9. *N'en demandons pas davantage (Duo)*
10. *Il était trois soldats*
11. *Je l'aime ainsi parée (Romance)*
12. *O divin soleil (Chanson de Labour)*

LAUSANNE

Tous droits réservés

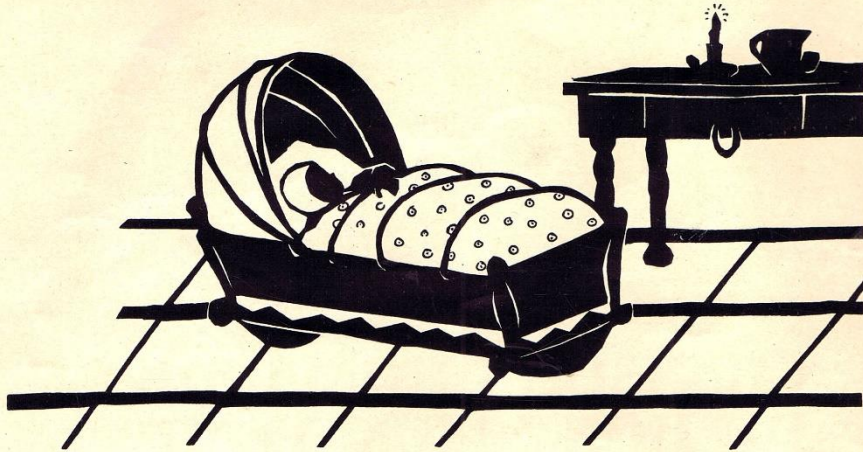
ÉDITIONS SPES



L'OISEAU BLEU



(Berceuse)



Andantino.

Il est tard: l'ange a pas - sé; Le jour a

de - ja bais - sé, Et l'on n'en - tend pour tout bruit

*) ad libitum

Folklore Neuchâtelois.

* Seconde voix « ad libitum » chantée par une voix d'homme de préférence.

En - dors - toi, en - dors -

Que le ruis - seau Qui s'en - fuit. En - dors - toi,

cresc. *mf* *pp*

toi, mon fils, c'est moi, *rit.* *a tempo*

en - dors - toi. Il est tard et ton a - mi,

rit. *p a tempo*

L'oi-seau bleu s'est en - dor - mi. Il est tard et ton a -

rit. e perdendosi 1.2. 3.

mi, L'oi-seau bleu s'est en - dor - mi.

rit. e perdendosi *pp*

2. Dors, petit, voici le soir,
Le soir et son manteau noir.
Seule une étoile est au ciel,
Pour protéger ton sommeil.
Endors-toi, etc.

3. Mais je vois baisser tes yeux,
Tes yeux bleus comme les cieux.
Tu vas dormir, n'est-ce pas?
Il s'endort :... chantons tout bas
Endors-toi, etc.



DERRIÈRE CHEZ MON PÈRE



Allegro, ma non troppo.



Der - rièr' chez mon pè - re, Vo - le, mon cœur, vo - le, Der - rièr' chez mon

Variante Vaudoise, notée par M. le D^r Rossat, d'une chanson répandue dans toute la Suisse Romande.

pè - re il y'a un pom-mier doux, il y'a un pom-mier doux, doux, doux et

cre - - - scen - - - do

you, you, you, il y'a un pom-mier doux.

2. Trois jeunes princesses,
Vole, mon cœur vole,
Trois jeunes princesses
Sont couchées dessous (*bis*)
Doux, doux, et you, you, you,
Sont couchées dessous.

3. La première s'écrie,
Vole, mon cœur vole,
La première s'écrie :
Je crois qu'il fait jour (*bis*)
Doux, doux, et you, you, you,
Je crois qu'il fait jour.

4. La seconde s'écrie,
Vole, mon cœur vole,
La seconde s'écrie :
J'entends le tambour (*bis*)
etc.

5. La troisième s'écrie,
Vole, mon cœur vole,
La troisième s'écrie :
C'est mon ami doux (*bis*)
etc.

6. Il s'en va-t-en guerre,
Vole, mon cœur vole,
Il s'en va-t-en guerre
Combattre pour nous (*bis*)
etc.

7. S'il gagne bataille,
Vole, mon cœur vole,
S'il gagne bataille
Il aura mes amours (*bis*)
etc.

8. Gagne, non gagne,
Vole, mon cœur vole,
Gagne, non gagne,
Il les aura toujours (*bis*)
etc.



LES REMORDS



Sans hâte.

En pas-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

sant près d'un mou - lin, Que le mou - lin mar - chait, Que le mou - lin mar - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sant près d'un mou - lin, Que le mou - lin mar - chait, Que le mou - lin mar - -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

Variante d'une chanson répandue dans toute la Suisse Romande.

chait Et dans son jo - li chant di - sait: Ke - ti - ke - ti - ke - tac, Ke - ti - ke - ti - ke -

tac; Moi, je croy - ais qu'il di - sait: At-trappe, at-trappe, at - trappe, at-trappe, at-trappe, at - trappe, Et moi, je

m'en - fuy - ais, et moi, je m'en - fuy - - ais. 2. A la

2. En passant près d'un' prairie,
 Que les faucheurs fauchaient, (*bis*)
 Et dans leur joli chant disaient:
 Ah! l'beau faucheur! ah l'beau faucheur!
 Moi, je croyais qu'ils disaient:
 Ah! v'la l'voleur! ah! v'la l'voleur!
 Et moi je m'enfuyais... (*bis*)

3. En passant près d'une église,
 Que les fidèl' chantaient, (*bis*)
 Et dans leur joli chant disaient:
 Alleluia! Alleluia!
 Moi, je croyais qu'ils disaient:
 Ah! le voilà! Ah! le voilà!
 Et moi je m'enfuyais... (*bis*)

4. En passant près d'un poulailler,
 Que le beau coq chantait, (*bis*)
 Et dans son joli chant disait:
 Coucouricou, coucouricou;
 Moi, je croyais qu'il disait:
 Coupons-y l'cou! coupons-y le cou!
 Et moi je m'enfuyais... (*bis*)



DODO, PETITE

(Berceuse)



Andante.

Do do, pe - ti - te!

Chan - te Mar - gue - ri - - tel En - dor - mez - moi cette en - fant

Folklore Neuchâtelais. Texte adapté par M^{me} Gremion, de Lausanne. Deuxième et troisième voix « ad libitum » pour chant à 3 voix égales.

Jus - qu'à sa pre - miè - re dent, Quand le prin - temps - se - ra là,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics 'Jus - qu'à sa pre - miè - re dent, Quand le prin - temps - se - ra là,'. The piano accompaniment consists of a right hand with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Ell' fe - ra ses pre - miers pas, Di - ra de dou - ces cho - ses De sa bou - che

The second system continues the vocal line with lyrics 'Ell' fe - ra ses pre - miers pas, Di - ra de dou - ces cho - ses De sa bou - che'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present.

ro - se. En la re - gar - dant gran - dir Nous at - ten - dons l'a - vé - nir.

The third system concludes the vocal line with lyrics 'ro - se. En la re - gar - dant gran - dir Nous at - ten - dons l'a - vé - nir.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* and *morendo*.

2. Do, do petite, Chante Marguerite!
 Endormez-moi cette enfant
 Jusqu'à l'âge de dix ans;
 La voyez-vous souriante,
 Laborieuse et charmante,
 Le fuseau en main,
 Filer son beau lin,
 Joue en fleur, cheveux au vent,
 Elle fredonne en travaillant.

3. Do, do petite, Chante Marguerite!
 Endormez-moi cette enfant
 Jusqu'à l'âge de vingt ans.
 Quant les vingt ans seront passés
 Nous voulons la marier
 Avec un homme sage
 Qui aye de l'âge
 Et de l'or et de l'argent
 Et qui l'aime tendrement.

4. Do, do petite, Chante Marguerite!
 N'endormez plus cette enfant
 La voilà bientôt maman
 Donnez-lui laine et coton
 Pour vêtir son beau poupon,
 Un berceau moelleux,
 Des langes soyeux,
 Elle chantera comme nous
 En bercant des airs très doux.

5. Do, do petite, Chante Marguerite!
 Endormez cette grand'maman
 Près de ses petits enfants,
 Car sa tête est toute blanche,
 Son front vers la terre se penche.
 Vous, cloches lointaines,
 Vous, chansons sereines,
 Accompagnez son sommeil
 Jusqu'à l'éternel réveil.

TOUT CELA FILE

(Fileuse)



Allegro. *p leggiero*

Au - tre - fois jeune et jo -

pp

li - e, Ah, com - bien j'a - vais d'a - mants! Je suis vieille et lon mou -

Folklore Neuchâtelois. Deuxième et troisième voix « ad libitum » pour chant à 3 voix égales.

bli - e, Fi - ez - vous donc aux ser - ments! De ce mon - de si fra -

gi - le, Les at - traits et les ga - lants, Tout c'la fi - le, fi - le,

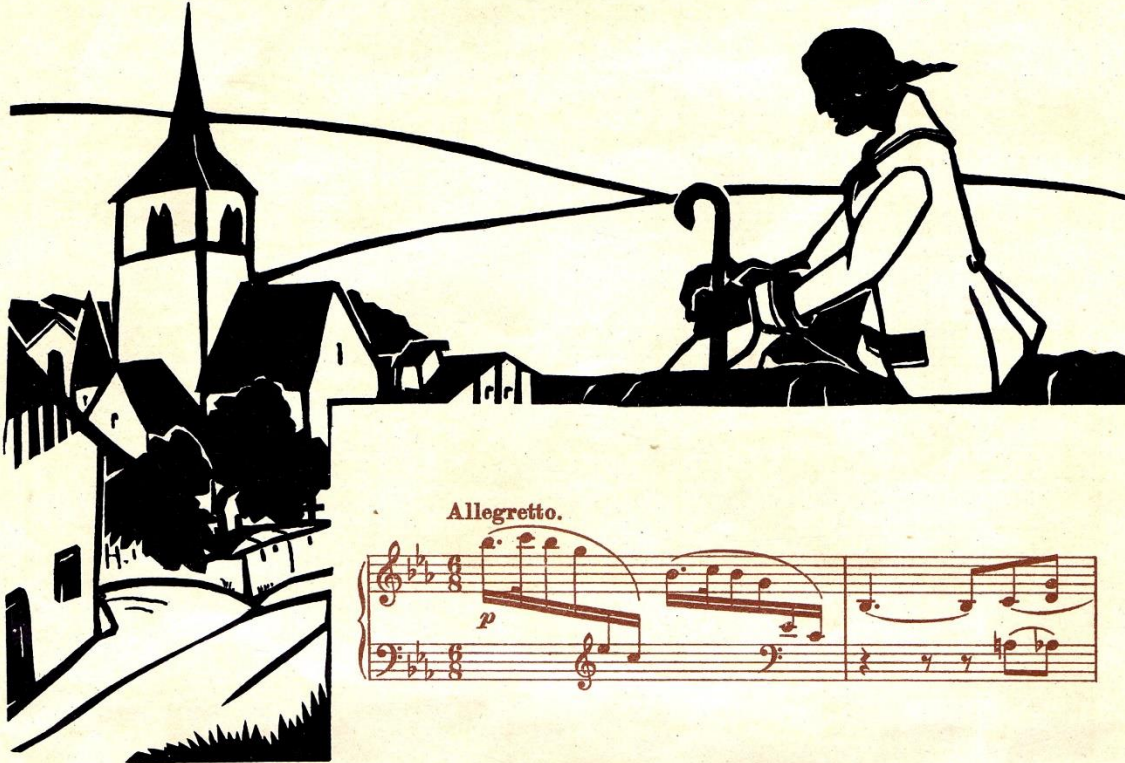
fi - le, Tout c'la file - a - vec le temps. 1-3. 4. doux.

2. A la danse, aux amourettes
De la saison du plaisir,
Livrez-vous, jeunes fillettes,
L'âge viendra vous saisir.
Comme vous j'étais agile,
J'aimais aussi tendrement...
Tout cela file, file, file
Tout cela file à soixante ans.

3. Je prétends sans en démordre
M'égayer jusqu'au tombeau.
Quand j'ai du fil à retordre,
Leste, je prends mon fuseau.
Par une plainte inutile
N'attristons pas nos vieux jours
Si la beauté file, file
La gaité reste toujours.

4. Certaine vieille qui file
De nos jours tranche le fil.
Pour nous tuer à la file,
La Parque a toujours le fil.
Je me ris d'elle et je file
Et quand je suis en courroux
Il faut que mon mari file,
File, file, file doux!

LE RETOUR



Allegretto.



La nuit s'ap - preche et mon vil - la - ge s'en - dort là - bas si - len - ci -

eux; La clo - che sonne et son lan - ga - ge Du jour an - non - - ce les a -

Variante Vaudoise, notée par M. le D^r Rossat, d'une chanson répandue dans toute la Suisse Romande.

con sentimento
dieux. La la la la la la la la la la

pp

poco rit.
la la la la. La clo - che sonne et son lan -

cresc. *poco rit.*

a tempo *Fin.*
ga - ge Du jour an - non - ce les a - dieux. As - sis tout

p a tempo

2. Assis tout seul sur la bruyère,
Ah! laissez-moi rêver un peu!
Je vois de loin dans ma chaumière } *(bis)*
Mes vieux parents au coin du feu. }
etc.

3. Ma bonne sœur, ma sœur gentille,
Prépare le frugal repas;
Mais au repas de la famille } *(bis)*
Quelqu'un ne manquerait-il pas? }
etc.

4. Tout près du feu, je vois ma mère
Plaçant le siège qui m'attend;
J'entends un nom dans sa prière } *(bis)*
Le nom du fils qu'elle aimait tant }
etc.

5. Serrons toujours la vieille chaîne
Des fraîches fleurs de l'amitié
Supportons les douleurs, les peines } *(bis)*
Et tout le reste par moitié. }
etc.

6. Quand vient le soir, après l'orage,
Fuyons, prenons le droit sentier.
Adieu, les rêves du jeune âge; } *(bis)*
Anges, gardez notre foyer. }
etc.



MICHEL ET CHRISTINE



Allegro moderato.

f *rit.*

A a tempo *B*

Mi - chel à Chris - ti - ne veut fai - re la cour, Ah ah — ah — quel - le cour!

p

A *B*

Cé - tait, j'i - ma - gi - ne, de No - él le jour. Ah, ah, — ah, — quel beau jour!

p

Folklore Neuchâtelois. Eventuellement chant alterné pour garçons (A) et filles (B).

A Mais Chris-tin', la mi-jau-ré-e **B** Le re-gar-da du haut en bas Et du - rant tout'

A la soi-ré-e Mi - chel n'o-sa plus faire un pas. Les yeux en l'air, le cha-peau bas, Mi -

B chel n'o - sa plus faire un pas. Ah ah ah! les drô-les d'a-mour, J'en ri-rai long-temps,

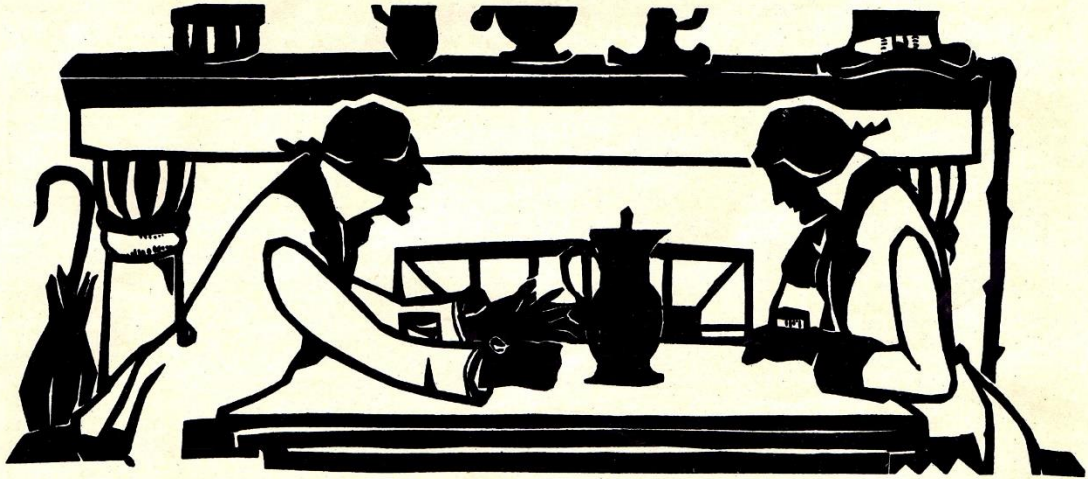
A et B j'en ri-rai tou-jours. Ah ah ah! les drô-les da-mour, J'en ri-rai long-temps, j'en ri - rai tou-jours!

2. Vers la Mi-Carême, Michel osa un jour,
 Ah ! Ah ! Ah ! quel bon tour,
 A celle qu'il aime, conter son amour,
 Ah ! Ah ! Ah ! sans détour.
 En vain, pour fléchir l'inhumaine
 Il soupira, pria, pleura.
 La cruelle rit de sa peine
 Et tellement le rebuta
 Que dans le lac il se jeta.
 Par bonheur, on le repêcha.
 Ah ! Ah ! Ah ! etc.

3. Un bain à la glace, ça calme l'amour
 Ah ! Ah ! Ah ! sans retour.
 « Ma foi, je me lasse », dit Michel un jour.
 Ah ! Ah ! Ah ! plus d'amour.
 Mais, à mesure que sa mine,
 Sous les roses fleurissait,
 Chaque jour, la pauvre Christine,
 Par contre-coup dépérissait.
 Et toujours Michel fleurissait,
 Toujours Christin' dépérissait.
 Ah ! Ah ! Ah ! etc.

4. Christine soupire, gémit nuit et jour.
 Ah ! Ah ! Ah ! c'est son tour.
 Mais son mal empire. Michel dit un jour :
 « Ah ! Ah ! Ah ! quel amour,
 Je ne saurais en conscience
 Sous mes yeux la laisser périr.
 C'est bien assez de pénitence,
 Il faut aller la secourir. »
 Et, maintenant, époux heureux,
 Ils sont encore plus amoureux.
 Ah ! Ah ! Ah ! etc.

L'OPINION DE MON VOISIN



Allegretto.

Je suis voi -

sin d'un vieux cé - li - ba - re A qui je fais vi - si - te quel - que - fois. Bon-homme au

fond, d'un joy - eux ca - rac - tè - re, Mais dé - tes - tant no - tre siè - cle et nos lois. Mor-bleu! dit -

Chanson de 1830 des Montagnes Neuchâtelaises.

il, tout marche à l'a-ven-tu-re, Plus j'ex-a-mine et plus je vois de fous. Les mœurs du

temps se sen-tent de l'u-su-re. Cou-sin Da-vid, dans quel bois sommes-nous? 2. Voy-ez un - nous?

2. Voyez un peu, j'atteins la septantaine
Et je suis vert à vivre encor cent ans
Car entre nous, sauf ma sottie migraine
Maux ni douleurs ne passeront céans,
Trouvez-moi donc, oh je vous en défie
Gens si dispos dans votre monde à vous,
Ils ont tous l'air d'être atteints de phtisie.
Cousin David, dans quel bois sommes-nous ?

3. Autour de moi, d'un air de suffisance
J'entends les gens dire : « nous progressons
Beaux-arts, commerce, industrie et science
Tout va grand train ! » Oui, à reculons
Si par progrès on entend la matière
Et le veau d'or qu'on encense à genoux ;
De tels succès l'âme peut être fière,
Cousin David, etc.

4. L'enfance, à peine au sortir de ses langes
Croit en savoir un peu plus que les vieux ;
Et pour complaire à ces chers petits anges
Papa, maman s'inclinent devant eux.
Ah ! de mon temps, l'enfance avait de reste
Du savoir-vivre et du respect pour tons
De bons propos, un langage modeste,
Cousin David, etc.

5. Des jeunes gens, voici venir la foule
Brillant espoir de la société ;
Ils ont tous l'air taillés sur même moule
Instruits fort peu, vains à satiété.
Tranchant de tout, d'un air de suffisance,
De leur savoir, vite on a les deux bonts.
Avec mon temps, oh quelle différence,
Cousin David, etc.

6. On dit bien haut : tous les peuples sont frères !
Voici les jours de la Fraternité !
Et les journaux ne parlent que de guerres
D'inventions contre l'humanité,
Engins de mort. Chaque jour nous apporte
Nouveaux détails qui nous font pâlir tous.
Dieu ! garde-nous de frères de la sorte !...
Cousin David, etc.

7. Ah ! que d'impôts aujourd'hui par le monde !
Quels gros budgets et que de déficits !
Tous les Etats s'endettent à la ronde
Rien de pareil ne se voyait jadis.
Pour ranimer le crédit qui s'envole
Force pressoirs manœuvrent à grands coups,
L'or coule à flots de ce nouveau Pactole,
Cousin David, etc.

8. Jusqu'à ce jour nous nous croyions des hommes !
Détrompons-nous. Vos illustres savants
A tous les yeux ont montré que nous sommes
Plus grands encore, oui, des oranges-outangs !
Ces grands aîeux, hélas, je le confesse
Ont de mon cœur, sujet d'être jaloux
Je ne prétends qu'à ceux de mon espèce...
Cousin David, etc.

9. Oui dans quel bois ? on radote à mon âge
Plus d'un déjà, me fait ce compliment.
On me dit fou, moi qui crois être sage,
En tout ceci le serais-je vraiment ?
Ah ! je le vois : quand on atteint septante
Et qu'on ne peut hurler avec les loups
Ce n'est qu'au souffle et couché dans sa tente
Qu'il faut chanter : Dans quel bois sommes-nous !

N'EN DEMANDONS PAS D'AVANTAGE

(Duo)



Andantino.

Mezzo-Soprano.
Baryton.

Il faut sa - voir bor - ner ses vœux, Di - sait un bra - ve per - son -
na - ge. Il n'est qu'un moy - en d'être heu - reux Et de prou -
Et de prou -

Folklore des Montagnes Neuchâteloises.

ver que l'on est sa - - - ge. Voi - ci ce moy - en: Si nous som-mes
 Voi - ci ce moy - en: Si nous

bien, N'en de-man-dons pas da-van-ta - - - ge, N'en de-man-dons
 som - - - mes bien, N'en de-man-dons pas

pas da - van - ta - - - ge. 1.2. 3.
 ge.

2. Mes chers amis, ne dit-on pas
 Que cette vie n'est qu'un passage;
 Aussi, pour alléger nos pas
 N'empochons qu'un petit bagage.
 Si notre trésor
 Renferme assez d'or
 N'en demandons pas davantage. (bis)

3. Nous savons bien qu'il faut un jour
 Aborder le sombre rivage
 Et passer tous à notre tour
 Le Pléhéton suivant l'usage.
 Si Monsieur le Temps
 Nous donne cent ans
 N'en demandons pas davantage. (bis)

IL ÉTAIT 3 SOLDATS



Moderato.

avec entrain

Il é - tait trois sol -

dat - Sen al - lant à la guer - re, Il é - tait trois sol - dat -

Folklore Fribourgeois.

s'en al-lant à la guer-re, S'en al-lant à la guer-re, En se di-ver-tis-

Solo.

sant. A-dieu, la bien-ai-mé-e, A-dieu pour bien long-temps.

Solo.

A-dieu, la bien-ai-mé-e, A-dieu pour bien long-temps. -mours!

2. Le plus jeune des trois } (bis)
 Regrettait bien la sienne,
 Regrettait bien la sienne,
 Mais il avait raison
 C'est la plus jolie fille } (bis)
 Qu'il y ait dans tout l'canton } (bis)

3. Le beau galant s'en va } (bis)
 Trouver son capitaine : } (bis)
 Bonjour, mon capitaine,
 Donnez-moi mon congé
 Pour aller voir Nannette } (bis)
 Depuis longtemps aimée. } (bis)

4. Son capitain' lui dit : } (bis)
 Va prendr' cocarde blanche, } (bis)
 Va prendr' cocarde blanche,
 Aussi ton passeport,
 Tu iras voir Nannette, } (bis)
 Mais tu r'viendras d'abord. } (bis)

5. Il arrive au pays } (bis)
 Et va trouver la mère } (bis)
 Et va trouver la mère
 Qui lui dit : mon enfant,
 Votre belle Nannette } (bis)
 Se meurt en ce moment. } (bis)

6. Le pauvre amant s'en va } (bis)
 Trouver son capitaine } (bis)
 Trouver son capitaine.
 Je reviens pour toujours
 Je veux mourir en guerre, } (bis)
 Rejoindre mes amours. } (bis)

JE T'AIME AINSI PARÉE

(Romance)



Mouvement de Valse lente.

p *espressivo*

Je t'aime ain - si pa - ré - - e de ten - dresse et d'é - moi;

Et j'ai lâ - me en - i - vré - e D'être as - sis près de toi.

Comme u - ne douce ha - lei - ne, Tu souf - fles sur ma pei - - ne,

Et dans l'air qui sou - rit, L'E - den pour moi fleu - rit,

Et dans l'air qui sou - rit, L'E - den pour moi fleu - rit.

2. Je sens comme une larme
L'amour baigner mon cœur
Et tout d'un même charme
S'unir à mon bonheur.
Ce chêne où tu t'appuies,
Cette onde, ces prairies,
Ne sont-ils pas heureux? } (bis)
Heureux avec nous deux.

3. Voici les bien aimées
De l'oiseau des buissons :
Les fleurs qu'il a charmées
D'amour et de chansons.
Mais toi, blanche anémone,
Mon chant et ma couronne,
Mon amour et ma foi } (bis)
Tout m'est venu de toi.

4. Le bonheur où me plonge
Un regard de tes yeux
M'entraîne dans un songe
Calme, délicieux. —
En toi, je sens ma vie
Transformée et ravie :
Moins immense et moins pur } (bis)
Est l'océan d'azur.



O DIVIN SOLEIL



(Chanson de Labour)

Andante. *(très librement)*

1:3. O di - vin so - leil! _____

1. Sors de la cré - te des
2. Vois, dans le creux du val -
3. Fais res - plen - dir tes ray -

f *dim.* *p*

1. monts _____ Et trô - ne sur la nu - - e, A toi nos ho - ri - zons. _____
2. lon _____ Le soc de ma char - ru - e Ou - vrir le sil - lon. _____
3. ons _____ Que dans la ter - re nu - - e Les germes soient fé - conds. _____

1:3. A - van - cez mes bœufs, _____ A - lé - ô, _____ lé - ô, _____ lé - ô, _____ lé - ô. _____

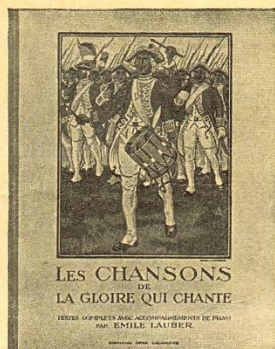
perdendosi

Folklore Jurassien (adapté du patois).



LES CHANSONS DE LA GLOIRE QUI CHANTE

CHANSONS ROMANDES AVEC ACCOMPAGNEMENTS DE PIANO
PAR EMILE LAUBER



SERIE I



SERIE II

Deux Albums artistiques cartonnés (format 32×23 cm.) couvertures illustrées en 6 couleurs d'après **J. Courvoisier** et aquarelles dans le texte en 4 couleurs de **Ed. Boitel**.
Prix de chaque Album **Fr. 9.—**.

TABLE DES MATIÈRES

Volume I

Là-bas dans le hameau. — *Trois petits tambours.* — *Grand Dieu! que je suis à mon aise!* — *Le Troubadour.* — *Sainte Catherine.* — *Soldat qui gardes ces créneaux.* — *Auprès du Louvre.* — *Chanson du fuseau de la Reine Berthe.* — *Là-haut sur la Montagne.* — *Je possède un réduit obscur.* — *Quenouille mignonne.* — *Chant du 1^{er} août 1914.* — *Au pays de Gruyère.* — *Le Comte de Gruyère.*

Volume II

Chanson des quenouilles. — *Adieu Sylvie.* — *Dedans ma chaumière.* — *Chant de la Bérésina.* — *Chanson du laboureur.* — *Chanson du camp.* — *Son tre mesi.* — *Que devenir sur terre.* — *Les filles de Troistorrents.* — *Marguerite.* — *Marion et le Dragon.* — *Oh! qu'il est doux.* — *Chanson de mariage.* — *Calme du soir.* — *Chanson du guet de nuit.*

La **Gloire qui chante**, la belle épopée militaire de M. G. de Reynold a redonné aux vieilles chansons romandes une vogue toute nouvelle. Les voici donc en deux albums qui constituent une vraie réussite d'art graphique. Les accompagnements du bon compositeur Emile Lauber, sont encadrés de délicieux ornements et figures de M. Ed. Boitel. Et l'on voit ainsi défilier dans cette musique charmante, les pimpants uniformes des vieux régiments suisses, les robes à panier des bergères auxquelles nos troubadours contaient fleurette, la fileuse qui chante « Quenouille mignonne »..., le beau dragon..., la noce villageoise..., le guet de nuit..., etc., etc.

Dans toutes les maisons où il y a un piano — et quelqu'un pour chanter, les **CHANSONS DE LA GLOIRE QUI CHANTE** ont leur place marquée au meilleur coin.

ÉDITIONS SPES LAUSANNE

Säuberlin & Pfeiffer-Éditions Suisses
SOCIÉTÉ ANONYME
SIÈGE PRINCIPAL À VEVEY

