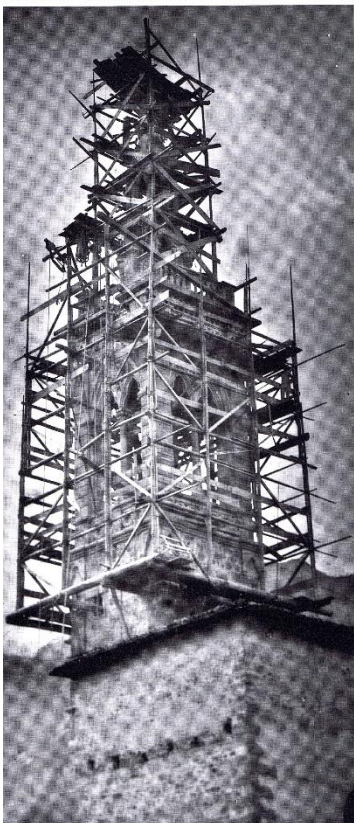
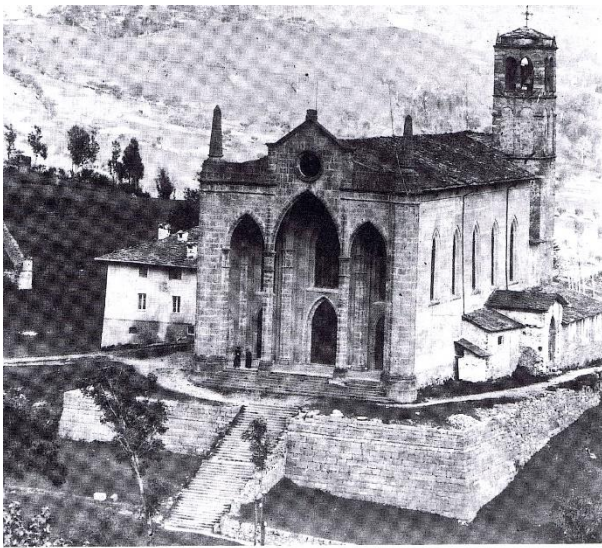


L'église San Martino à Piazza Brembana

Au début du XXe siècle, le gros bourg prenait chaque année plus d'importance. La vieille église placée au cœur même du village, coincée en quelque sorte parmi les vieilles maisons, semblait ne plus suffire. On voulait du mieux et surtout du plus grand. Ainsi fut construite vers 1902 l'église de San Martino, un peu à l'écart du village, monumentale à défaut d'être vraiment belle. Ce qui retient surtout c'est l'impressionnante base qu'il fallut construire avec des murs d'une belle hauteur mais surtout un escalier d'accès presque interminable.

Les photos anciennes de Goglio permettent de retrouver le temps de la construction.



Chiesa parrocchiale di San Martino oltre la Goggia prima del 1901 con il campanile basso in stile romanico, unica opera documentata in bergamasca del grande architetto di Lenna Mauro Codussi.

Veduta della chiesa parrocchiale di Sant'Antonio Abbandonato di Brembilla, con alcuni personaggi impegnati al rinnovamento della chiesa tra cui, all'estrema destra, Eugenio Goglio, probabilmente presente per la sua competenza in scultura, insieme all'amico scultore Francesco Albero. Il campanile fu sopraelevato negli anni 1890-1894, mentre la chiesa fu ampliata nel 1898.

Lavori di sopraelevazione in stile gotico del campanile della chiesa parrocchiale di San Martino oltre la Goggia. I lavori furono progettati dall'ingegner Santo Calvi ed eseguiti dall'impresa Luigi Calegari. Piazza Brembana, 1900/1901.

PAGINA SEGUENTE: Artisti artigiani a Piazza Brembana impegnati alla risistemazione delle chiese del paese. 1899/1900.

Ruba il centro della scena il pittore Giacomo Calegari, estrosissimo e bellissimo, sguardo quasi di sfida, cappello a tesa larga, pantaloni a quadretti. Attorno posano i compagni ognuno fiero dell'arte sua. Il Mostacchi Giacomo, genio degli ingranaggi - vero mago degli orologi da campanile e delle pendole da salotto - tiene in mano una chiave inglese e mette bene in mostra una ruota dentellata. Sguardo da seduttore il giovane con la piccozza impugnata con la mano sulla mano della sua bimba. Accanto a lui il muratore con la cazzuola, poi il busto del "re buono" Umberto I, anche lui con due superbi baffi come tutti i maschi dell'eterogeneo gruppo, tranne, ovviamente, il cane in posa molto seria vicino allo scultore Francesco Albero, i molti bimbi e i giovanetti che non vedono l'ora di averli. Tutto in bianco, quasi a far pendant con l'opera in gesso, se ne sta seduto con scalpello e mazzuolo l'Eugenio Goglio, per l'occasione scultore del trono processionale della Madonna Immacolata. Seduto su una scala a pioli di traverso, un giovane mette in mostra i suoi bellissimi stivali. L'ultimo a destra è Alessandro Donati. Sovrasta il gruppo - come se fosse in cattedra - una figura imponente e autoritaria di uomo, forse l'unico che non guarda "in macchina" nemmeno di traverso. In mano ha una penna, davanti un foglio. È il sindaco di Piazza Brembana, il cavaliere Girolamo Calvi, padre dei quattro eroici fratelli della Prima Guerra Mondiale. Il gruppo si è radunato sotto il grande arco della sua casa, chiamata "Palas", vale a dire palazzo, ora casa Rubini.





Chiesa di S. Martino, Piazza Brembana, 1902.

La scalinata in pietra serizzo della chiesa di S. Martino, Piazza Brembana, 1902.

Scendono uomini e donne i bassi gradini di pietra dell'ampia scalinata, dopo la funzione religiosa nella chiesa solenne più d'una cattedrale. In alto sorge, e dall'alto s'innalza il superbo colonnato in uno slancio verticale che gli archi acuti del gotico assecondano. È domenica. Anche le donne, che nei giorni feriali vanno in fretta alla «messaprima» con il cielo ancora sfavillante di stelle, si concedono la «messalta» con il sole ormai alto. Un chiaro ombrellino ripara la carnagione delicata di una gentildonna non abituata ai raggi del sole come le contadine. L'ombra si frastaglia sulla pietra chiara dei gradini in gara con il nero degli scialli che proteggono le spalle dal freddo e "velano" il capo come era usanza per le donne non soltanto in chiesa. Si soffermano a gruppi i paesani sotto il vasto portico adatto alle lente diatribe ed ai reciproci saluti prima e dopo la messa. L'immediato quotidiano si dilata e inserisce l'istantanea nel lungo respiro del tempo storico, con l'amore del fotografo per la propria terra e la propria gente da cui nasce il desiderio di celebrarle rivelando ai nostri occhi lo splendore della loro nascosta e casta bellezza.



Ces trois pages tirées de l'ouvrage : Eugenio Goglio, par Roberto Boffelli et Giacomo Calvi, Corponove 2009.



La voilà donc telle qu'elle se présente en fin de matinée de ce 12 août 2022.



Impressionnante par son volume et par l'ampleur de sa façade principale à défaut d'être d'une beauté manifeste.



Il ne faut pas être en reste avec ses genoux pour se rendre à San Martino !



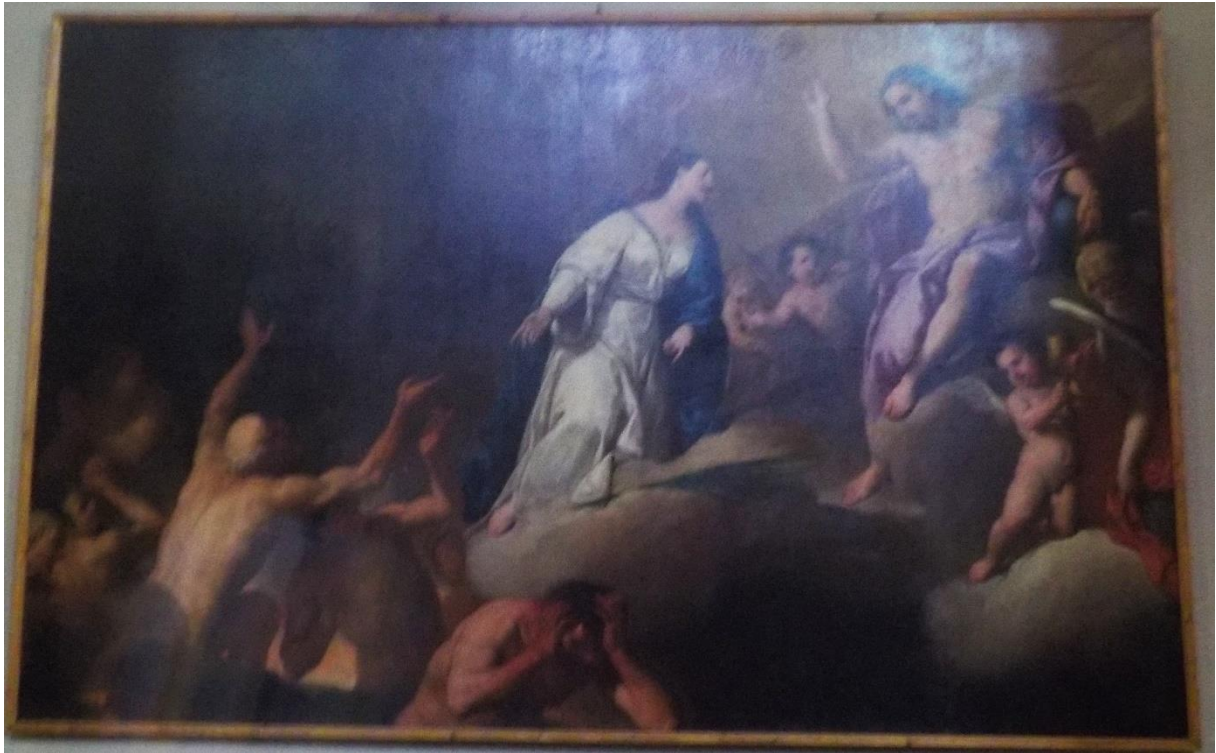
Elégante quand même, en copie d'une cathédrale gothique. Tout est pourtant en béton et non en pierres, celles-ci réservées pour les murs de soutènement de la plate-forme !



Vue contre le portail d'entrée.



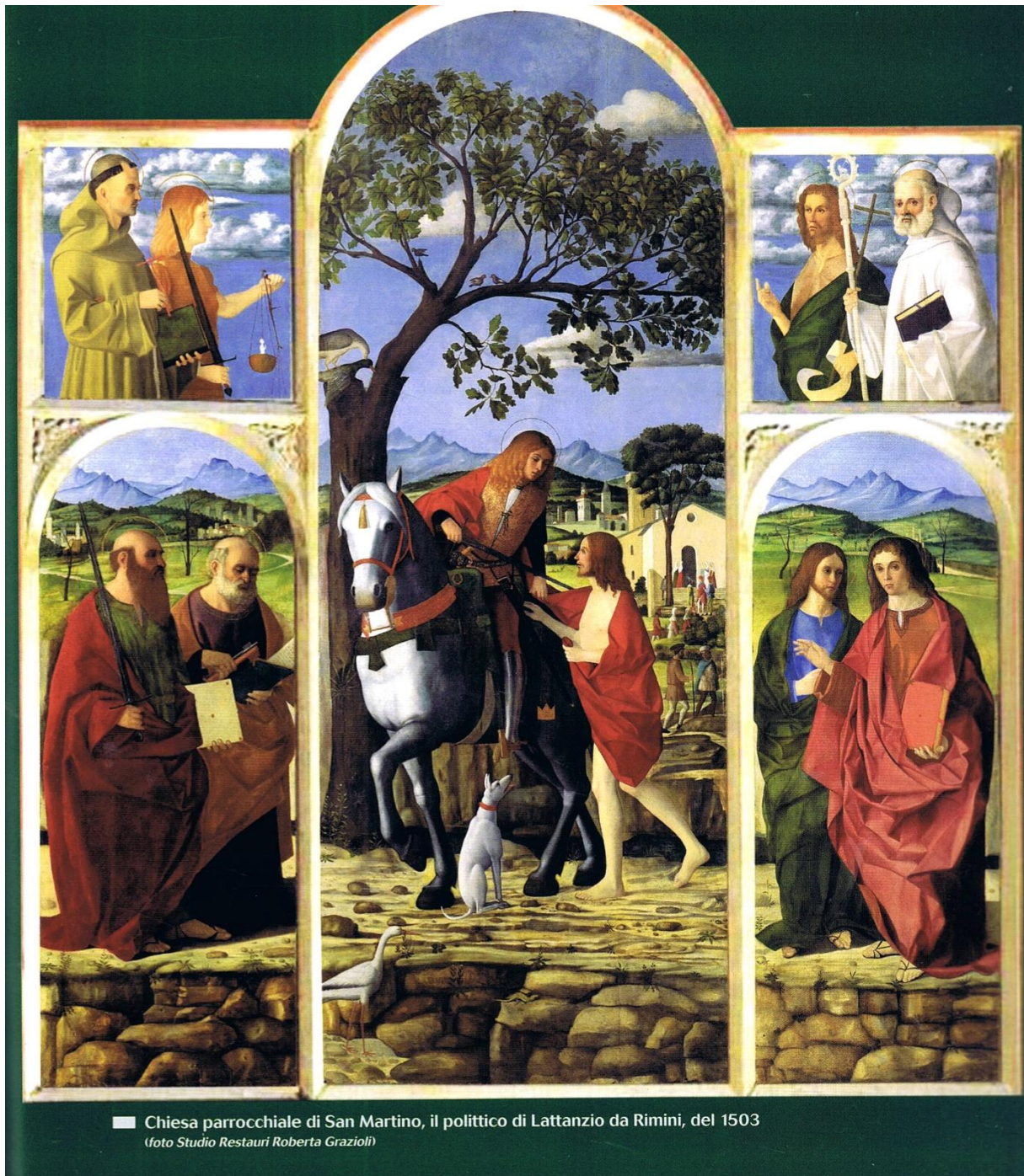
Confessionnal, avec un admirable travail du bois – il n'a donc pas que de bons menuisiers ou ébénistes à la Vallée !, qu'encadrent des fresques à l'ancienne formant tout autour de l'intérieur de l'église une sorte de chemin de croix.



Mais ce qui nous retiendra le plus, ce sont les peintures anciennes. La position de celles-ci et la modestie de notre appareil de photos ne permettent pas de faire dans la qualité.



Impossible par ailleurs de s'approcher de ce triptyque ni de se mettre en face à cause de la sécurité. Les vols d'œuvres d'art dans les églises italiennes furent suffisamment nombreux pour qu'on ait pris quelques précautions, ce qui est tout à l'honneur des responsables. Des œuvres de cette qualité, si elles n'étaient pas miraculeusement restées dans les églises auxquelles elles étaient dédiées, feraient le bonheur des plus grands musées du monde.



L'impossibilité d'établir des photos de qualité directement sur place nous oblige à copier les ouvrages disponibles, ici : Valle Brembana, Una terra da scoprire, Storia, arte e ambiente di una Valle singolare, Corponove, 2021. Ce triptyque est une véritable splendeur, où l'artiste, au sommet de son art, magnifie selon les canons de l'époque certains épisodes de l'Évangile. Une peinture d'une qualité quasiment insurpassable et d'une valeur culturelle inestimable. La contempler de telle manière de visu, ce qui est impossible, serait un véritable enchantement. Notons que la plupart de ces triptyques ont été restaurés, travail qui a permis de retrouver les splendides couleurs originales, alors que la fumée des cierges les avaient dégradées. Cette manie d'allumer des cierges à tout bout de champ n'étant pas perdue, il faut comprendre que ces œuvres d'art retrouveront peu à peu leur ancien état.



■ **Parrocchiale di San Martino, pala della *Madonna in gloria e Santi* di Carlo Ceresa (Archivio fotografico Diocesi di Bergamo)**

Une œuvre que nous n'avons pas repérée sur place. De Carlo Ceresa (1609-1679), né à San Giovanni Bianco et décédé à Bergamo. Il intervient donc un siècle et demi après Rimini. On connaissait déjà le peintre par une œuvre à voir dans l'église de Brembilla. Il est évident que la qualité de sa peinture, quoique d'une excellente facture, n'est en rien comparable à celle de Rimini. On s'en est éloigné de cent coudées !