

## **Du côté de la Senoge**

Nous touchons ici, mis à part les nus, au sommet de l'œuvre de Robert Besse-Rousson. Ces paysages, dont l'essentiel est à l'huile, sont de vraies merveilles dont le peintre aurait non seulement pu être totalement satisfait, mais en plus très fier d'avoir atteint un tel niveau dans cette technique si lumineuse. Un vrai régal.

Nous nous trouvons, pour nombre de ces œuvres, dans le vallon de la Senoge – qui nous reste à découvrir ! – où le peintre a trouvé les motifs qui lui plaisent : lignes douces, champs de blés et autres, activités paysannes discrètes, charme de la promenade, d'aucuns ou d'aucunes qui trouvent en ce site tranquille et discret l'occasion de se ressourcer.

Nous serions presque là en présence d'un paradis si l'on ne savait trop que celui-ci, dans la réalité pesante de tous les jours, n'existe pas. Mais oublions un idéal inatteignable et contentons-nous de rêver dans un décor bucolique, évoqué à la manière des grands impressionnistes que Besse-Rousson n'est pas toujours très loin d'égalier.

### **Promenade parmi les blés...**















**Ces chères moyettes...**











**De petits chemins si agréables et quelque ruisseau ou rivière...**











**De si beaux arbres...**





















































