

De retour à Bergame

Signalons tout d'abord que le nom italien, le seul vrai, de Bergame est Bergamo, avec, attention, l'accent tonique sur la première syllabe.

En bergamasque on appelle la cité Berghem, qui n'est autre que son ancien nom.

Son histoire a été faite et refaite pour que l'on ne soit pas obligé d'y revenir. Signalons simplement que la ville comprend deux parties, la Città Alta, qui est la ville d'origine placée sur une forte élévation du terrain, et la Città Bassa, la ville moderne, qui occupa la plaine dès que la place vint à manquer sur les hauteurs et qu'on avait pu assainir ces vastes zones marécageuses.

La Città Bassa est aujourd'hui beaucoup plus étendue que la Città Alta. De nombreuses autres agglomérations ont par ailleurs rejoint cette ville en pleine expansion, à un point tel que toute la plaine sur les centaines km² ne sera bientôt plus qu'une vaste ville. Il n'est que de se positionner de nuit sur une hauteur des environs pour se rendre compte du phénomène. Il ne restera pas un pouce de terrain de ce qui constitue pourtant l'immense espace séparant Bergame de Milan. Il y a là à profusion des chemins, des routes, des autoroutes, des places de parc, des bâtiments, des entrepôts, des usines. Le chemin de fer quant à lui n'occupe qu'une place minime.

La Città Alta se caractérise par les murailles qui l'entourent complètement. Celles-ci, d'une hauteur parfois prodigieuses, furent admirablement construites, à tel point qu'elles sont destinées à rester en place aussi longtemps que durera la cité. L'œuvre fut réalisée à partir de 1561 sous la direction de Venise qui restait alors maître de la ville et tenait à la protéger de l'emprise d'un Milan beaucoup plus proche que la cité des Doges.

Les murailles ne servirent à rien, puisque Bergame, depuis leur construction, ne fut jamais assiégée.

Il fallut supprimer huit églises pour leur réalisation, avec la destruction sans doute d'autant de merveilles. Restent néanmoins suffisamment de lieux de culte pour se rendre compte à quel point la population de l'Italie était sous l'emprise du religieux. Ainsi les possessions de l'église étaient-elles formidables, véritable état dans l'état. Cela reste encore en partie d'actualité.

La Città Alta ne peut pas se découvrir en une seule journée. Il y faut du temps, de la patience, et surtout des visites en toutes les périodes de l'année afin de prendre connaissance d'ambiances totalement différentes selon la saison.

Cette cité d'une vieillesse tout à fait surprenante pour des visiteurs pour lesquels un ou deux siècles représentent déjà un vaste temps, reste fascinante malgré le flot incroyable des touristes qui l'envahissent dès les premiers beaux jours. Les rues sont alors noires de monde. Et nul ne saurait manquer, tout en haut, à proximité de la porte Sant'Alessandro, les glaces de la Mariana !



Tout au fond, la Città alta.



Le royaume des trottinettes électriques.



Un bâtiment parmi tant d'autres de la ville basse, royaume à des banques presque aussi nombreuses qu'en ville de Genève.



Città alta.



Città alta qui porte si bien son nom. L'orgueil ne fut pas toujours un vain mot.



Cœur même de la vieille ville, la Piazza Vecchia, avec le Palazzo della Ragione que l'on peut apercevoir à gauche. Tous les visiteurs sont masqués, souvenez-vous !



Quand le baroque se mélange au roman. Entrée principale de la basilique Santa Maria Maggiore.



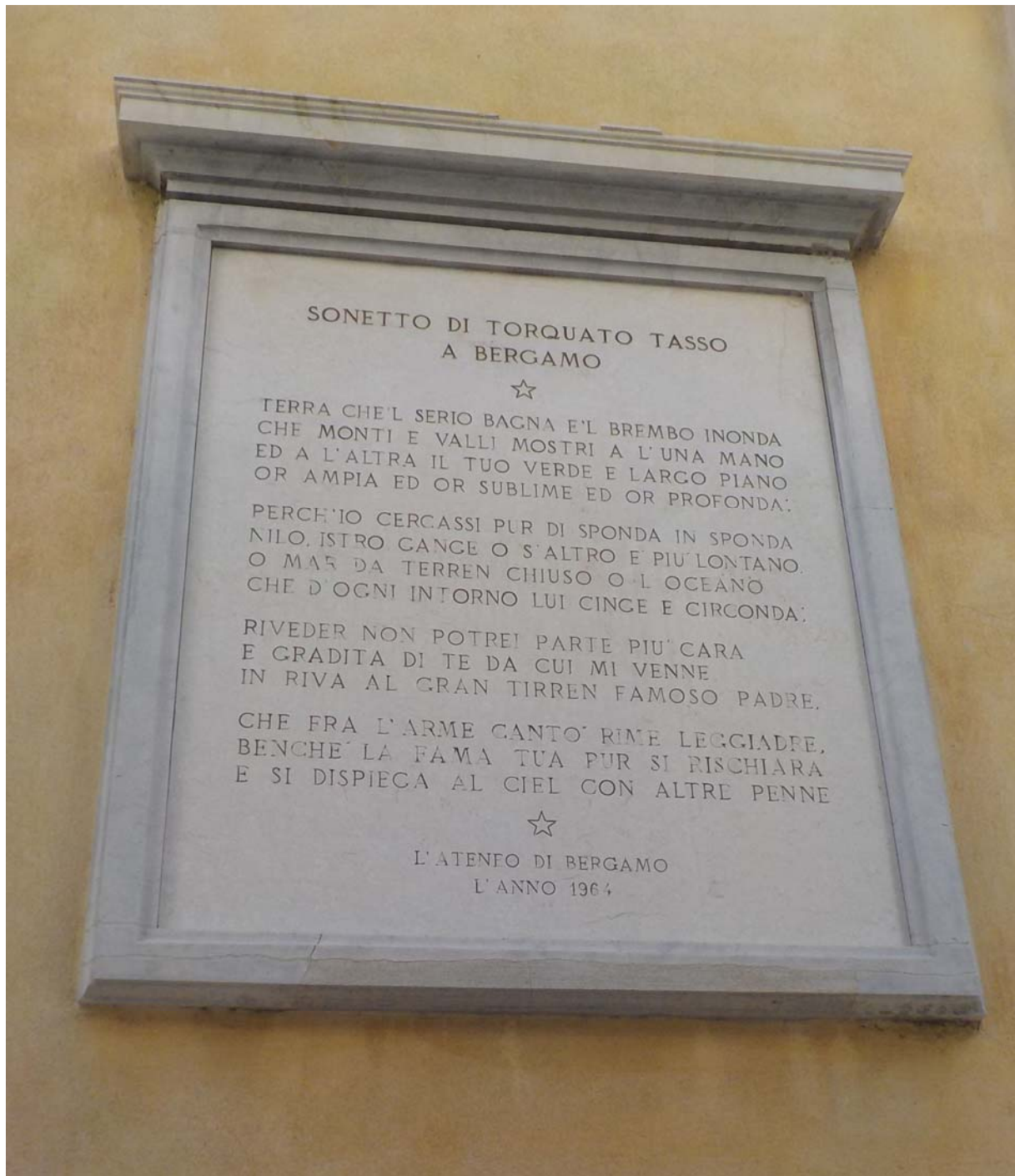
Des vieilles pierres de plus de 9 siècles. Impossible d'imaginer tout ce qu'elles ont vu !



Sans doute le plus vieux bâtiment de Bergame, le cortile di Santa Croce. Les travaux de fouilles des dernières décennies ne l'ont pas arrangé. Souvenez-vous des photos magistrales de Pepi Merisio.



Orgueil autant dans le domaine religieux que laïc.



SONETTO DI TORQUATO TASSO
A BERGAMO

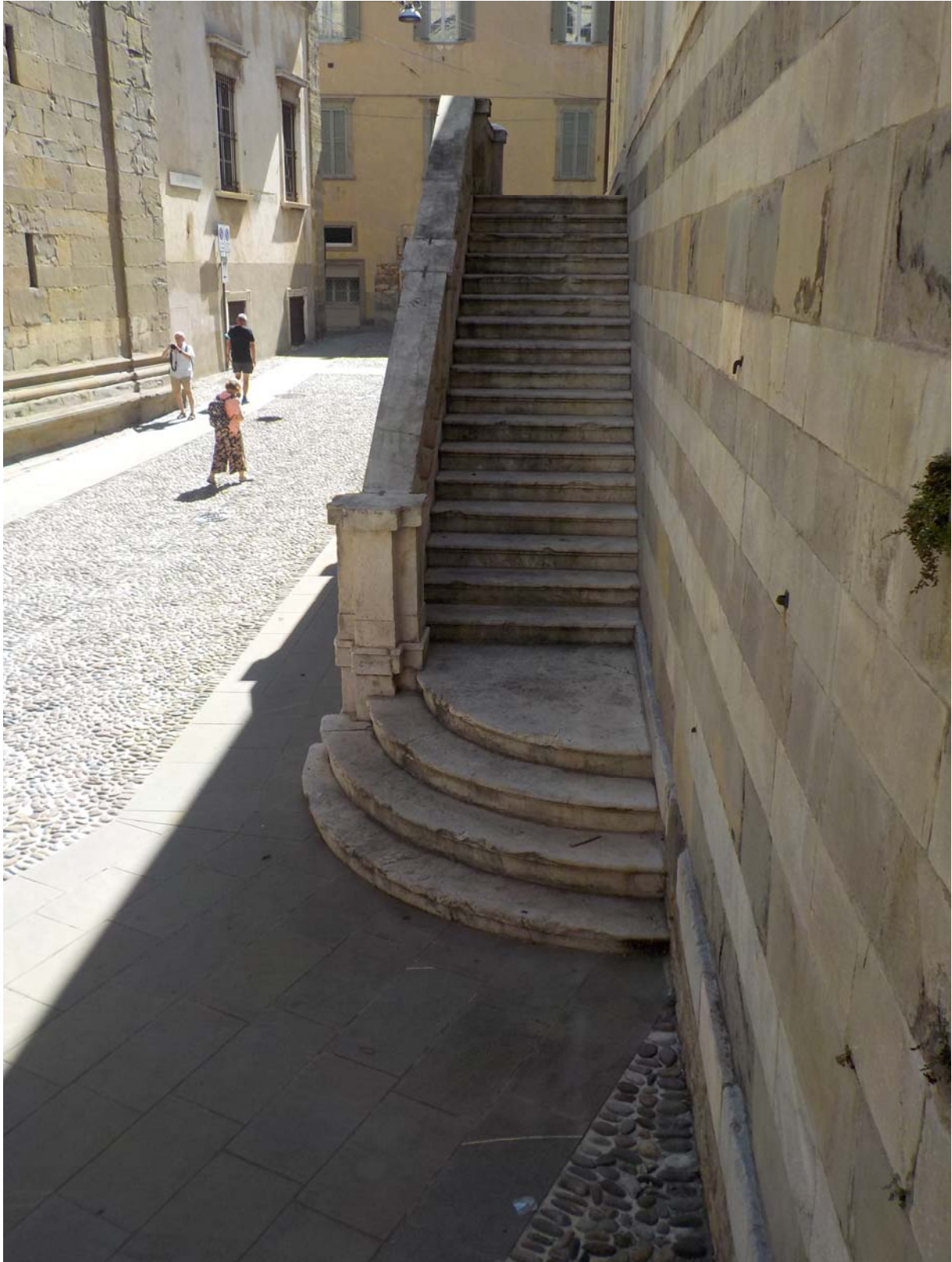


TERRA CHE'L SERIO BAGNA E'L BREMBO INONDA
CHE MONTI E VALLI MOSTRI A L'UNA MANO
ED A L'ALTRA IL TUO VERDE E LARGO PIANO
OR AMPIA ED OR SUBLIME ED OR PROFONDA:
PERCH'IO CERCASSI PUR DI SPONDA IN SPONDA
NILO, ISTRO GANGE O S'ALTRO E PIU' LONTANO,
O MAR DA TERREN CHIUSO O L OCEANO
CHE D'OGNI INTORNO LUI CINGE E CIRCONDA:
RIVEDER NON POTREI PARTE PIU' CARA
E GRADITA DI TE DA CUI MI VENNE
IN RIVA AL GRAN TIRREN FAMOSO PADRE,
CHE FRA L'ARME CANTO' RIME LEGGIADRE,
BENCHE' LA FAMA TUA PUR SI RISCHIARA
E SI DISPIECA AL CIEL CON ALTRE PENNE



L'ATENEO DI BERGAMO
L'ANNO 1964

Le Tasso reste un grand homme.



L'escalier de Pepi Merisio.



C'était en 2016.





Le temps creuse les vieilles pierres.



Nous passons et les bâtiments restent. Qui sommes-nous, et où allons-nous ?



Le baroque a tout recouvert d'un intérieur qui devait être une merveille au temps de ses belles fresques.



Elles sont belles même avec le masque !



Quelques anciennes fresques remises à jour au XXe siècle prouve la somptuosité de la décoration antérieure que l'on pourrait encore sans doute retrouver sous le clinquant pénible du baroque.



Des vierges sublimes.



Et des vierges multiples, comme si le temps avait permis de les multiplier à l'infini.





Sous le Palazzo della Ragione. Le temps de se reprendre et d'admirer des lieux si bien fixés sur la pellicule autrefois par Papi Merisio.





Un endroit tranquille et boisé que cette placette de l'ancien lavoir public.





Nous sommes bien en Italie !



La fontana del contarini in Piazza Vecchia et la Biblioteca civica.



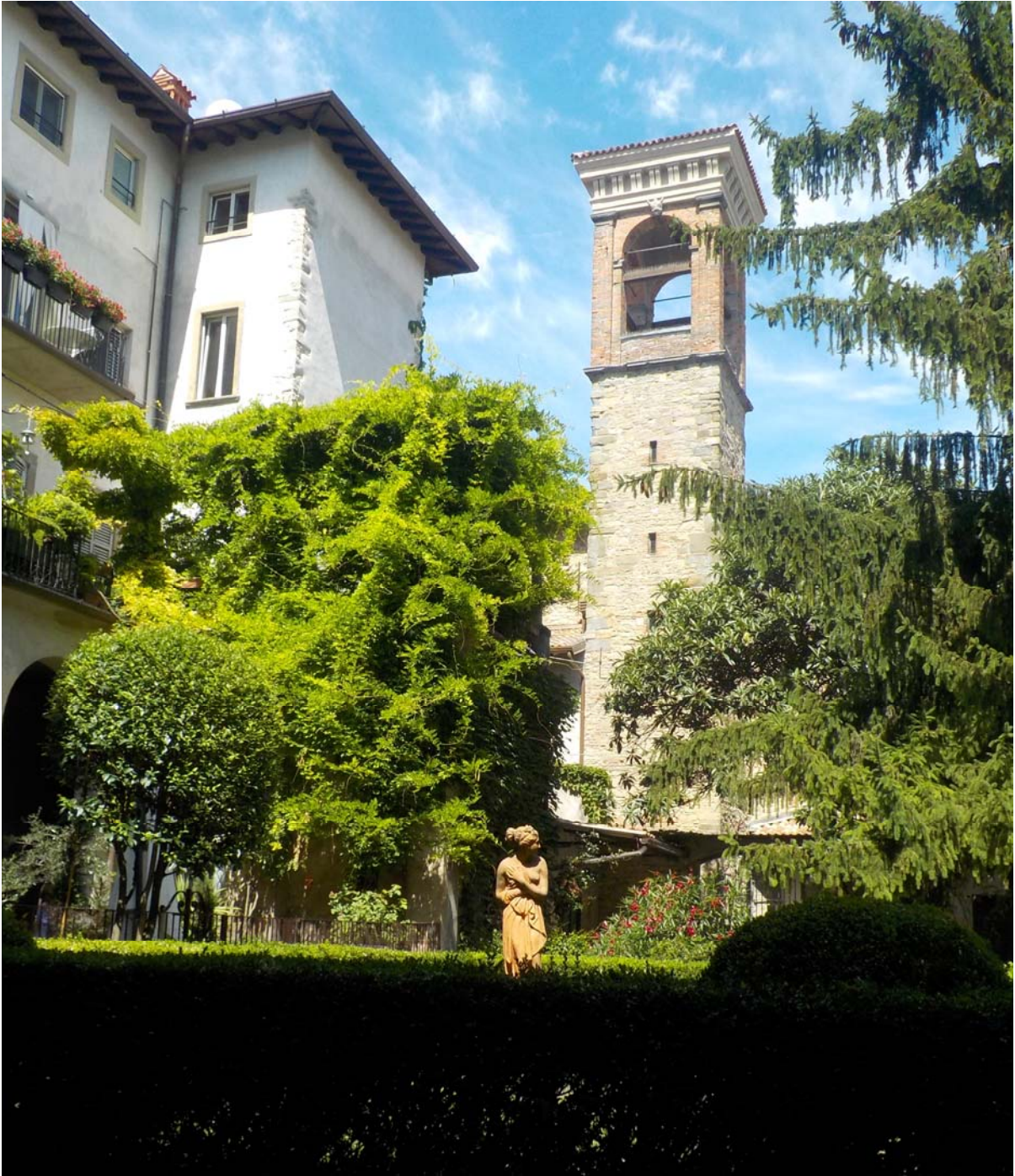
Tu rentres, tu gardes le masque ! Une coutume qui n'étonne désormais plus personne. Comme quoi on s'habitue à tout, même à porter le masque presque jour et nuit !



Elle reste fascinée...



Riches et chaudes couleurs.



Un jardin au cœur de la cité, à un demi pas de l'une des rues les plus fréquentées.



On sort de la cité par la porte Sam Giacomo et l'on contemple un peu du grand mur enseignant la totalité de la Città alta.





Regard sur l'immensité de la ville moderne et plus tard vision austère de l'une de ses plus grandes banques.





Il y a toujours des téléphones publics à Bergame.



Et bien entendu toujours la possibilité permanente de boire un ristretto à chaque coin de rue.

FIN

