

Le peintre Robert Besse-Rousson et les natures mortes

La collection du peintre en comprend 25. Toutes sont à l'huile, excepté un dessin au fusain.

L'artiste excellait dans ce domaine où néanmoins il produisait relativement peu. Une fois de plus on comparera certaines de ses œuvres à nos géants que furent Monet et Van Gogh. Comparaison n'est pas raison, direz-vous. Peut-être. Ce qui ne signifie pas que nos peintres vaudois, en ce domaine particulier, n'aient pas eu une excellente maîtrise du sujet et ne produisaient pas des œuvres qui, plus que d'autres, tenaient parfaitement la route et méritent aujourd'hui toute notre attention.

Un échantillonnage suffira à prendre connaissance de cette belle collection.



Fruits au fusain, seule œuvre de ce type.



Robert Besse-Rousson, Les soucis.



Claude Monet, Les soleils, 1880.



Robert Besse-Rousson, Pot bleu avec variété de fleurs I



Robert Besse-Rousson, Le vase bleu avec variété de fleurs II.



Renoir, vase de chrysanthèmes, vers 1885.



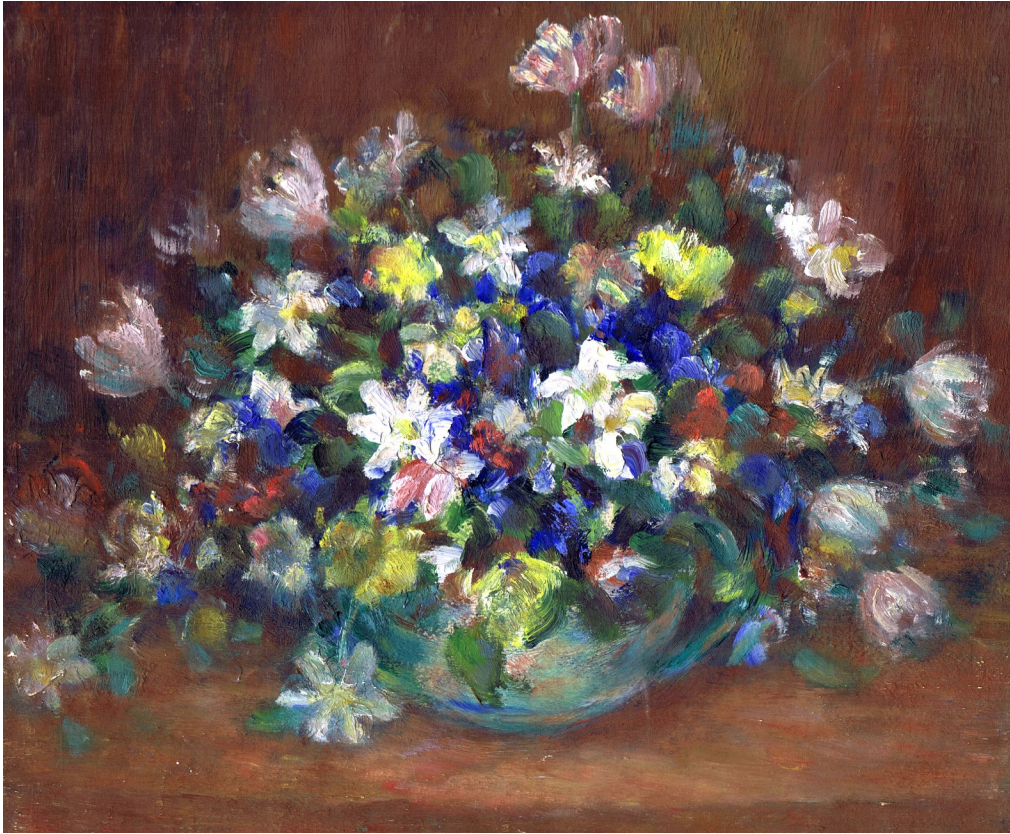
Van Gogh, Bouquet, 1887.



Robert Besse-Rousson, Roses blanches et jaunes.



Robert Besse-Rousson, Les pivoines.



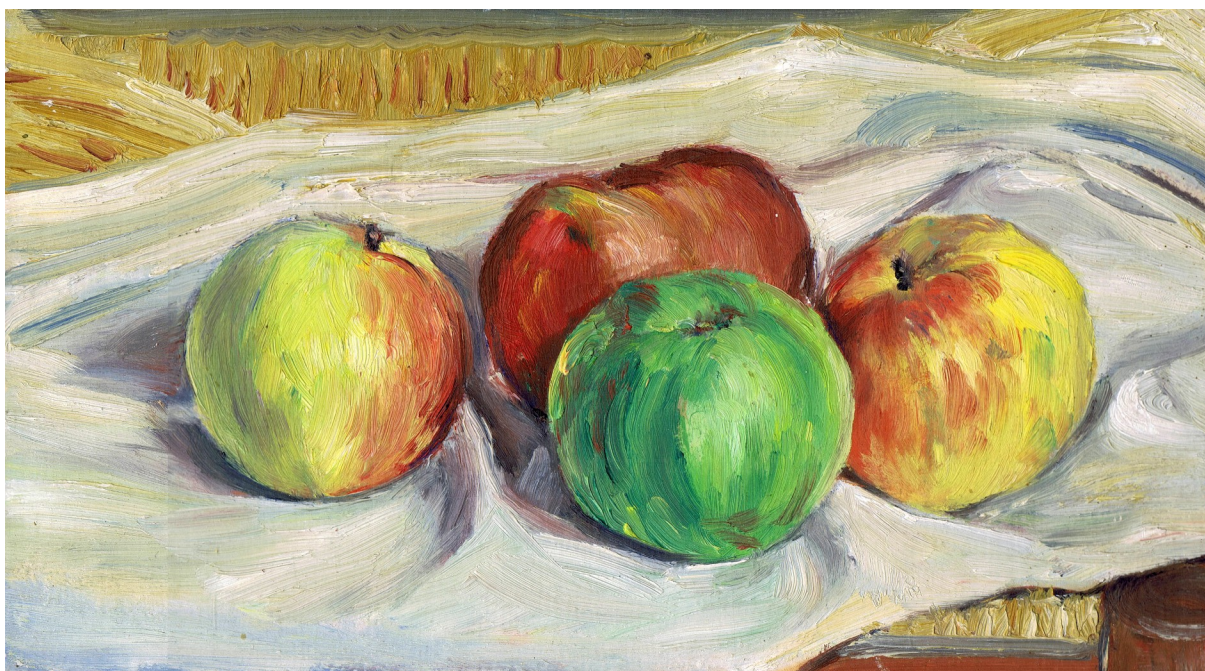
Robert Besse-Rousson, Variété de fleurs.



Robert Besse-Rousson, Quelques branches d'un arbre fruitier au printemps.



Van Gogh, Cerisier en fleurs, 1890.



Robert Besse-Rousson, Nature morte aux fruits I.



Robert Besse-Rousson, Nature morte aux fruits II.

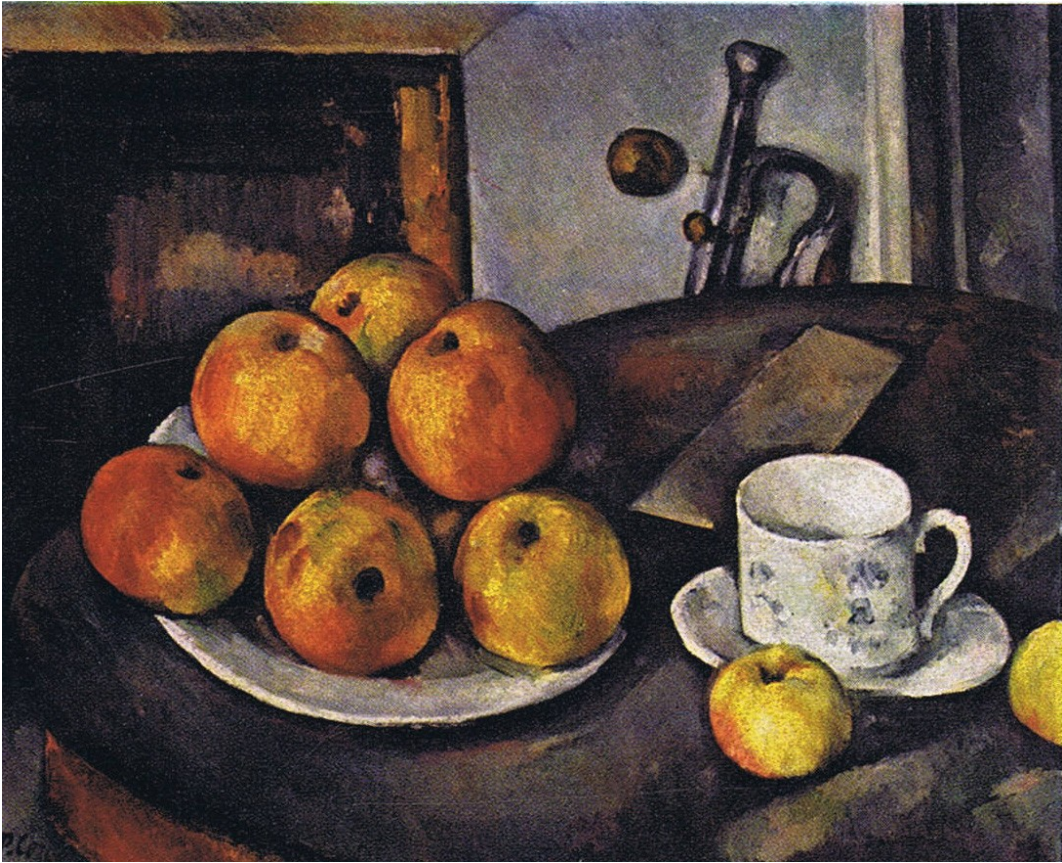


Monet, Poires et raisin, 1880.



Deux natures mortes de Tell Rochat des Places, sur le Pont. On peut constater qu'il n'était pas en reste. Et pour ce qui est de la peinture ci-dessous, on pourrait établir une certaine parenté avec Cézanne.





Cézanne, Natures mortes.





Renoir, Roses, 1890.