

## Avant la Senoge, la Venoge

Notre rivière vaudoise pourrait avoir encore gardé à l'époque une partie de son cours naturel. Le peintre Besse-Rousson, y trouve, selon le journal de son épouse Maryse, comme un coin de paradis. Il s'y rend dès qu'il en a l'occasion. Il y fixe le cours de la petite rivière pas de nombreuses aquarelles. Peu d'huiles restent dans la collection. Ce qui tendrait à prouver que les nombreuses qu'il a pu faire des lieux ont su trouver leur public et qu'elles ont été vendues.

Néanmoins cette partie de son œuvre reste encore à traiter de manière plus circonstanciée qu'ici. Devant la profusion d'œuvres de type rivière, qui sont comme autant d'essais, il y a comme une certaine forme de perplexité. Comme une certaine inquiétude aussi vis-à-vis de cette production qui ne nous permet pas de l'envisager avec l'enthousiasme ordinaire. Et pourtant ces œuvres ci-dessous dénotent une recherche, des changements de style, une volonté par divers moyens de représenter la rivière dans ce qu'elle a de plus beau ou de plus original.



Aquarelle sur papier.



Huile sur pavatex.



Aquarelle sur papier. Va ma belle rivière. Coule et ne te soucies surtout pas du jugement des hommes !



Aquarelle sur papier. Seul essai du peintre Robert Besse-Rousson en sépia.



Aquarelle sur papier. Devant la profusion des œuvres, il n'est pas toujours facile de déterminer quel en est le sujet.



Aquarelle sur papier. Quand le peintre Robert Besse-Rousson renouvelle son style et nous convainc.



Aquarelle sur papier. La tranquillité de la rivière repose. Un pêcheur au bord de l'eau.



Huile.

