

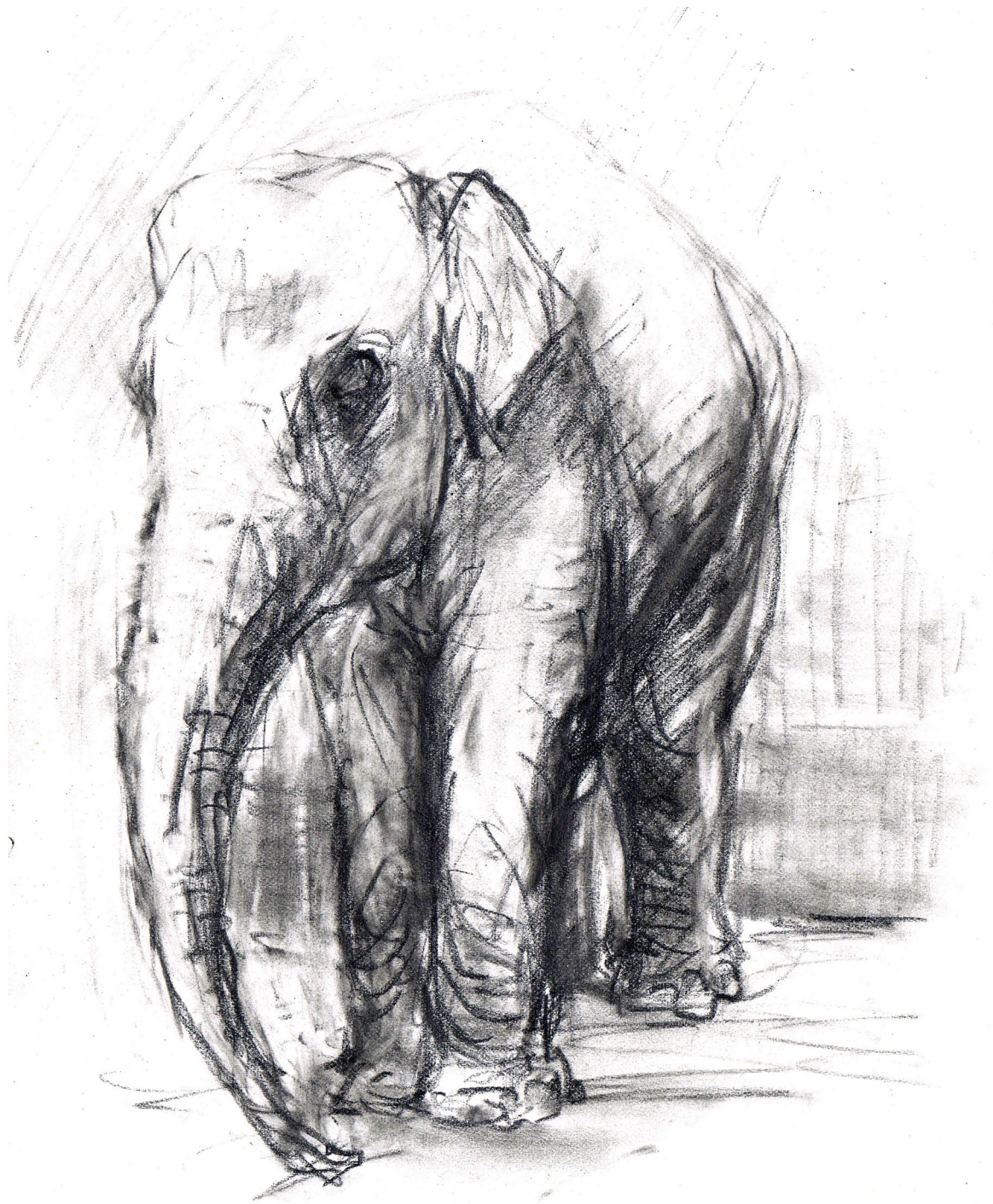
## Animaux et cavaliers

Robert Besse-Rousson, en tant que peintre confirmé, professeur, il était normal qu'il sache ou puisse dessiner un animal quelconque avec un degré d'authenticité suffisant. Il s'y risqua quelques fois. Sans plus.

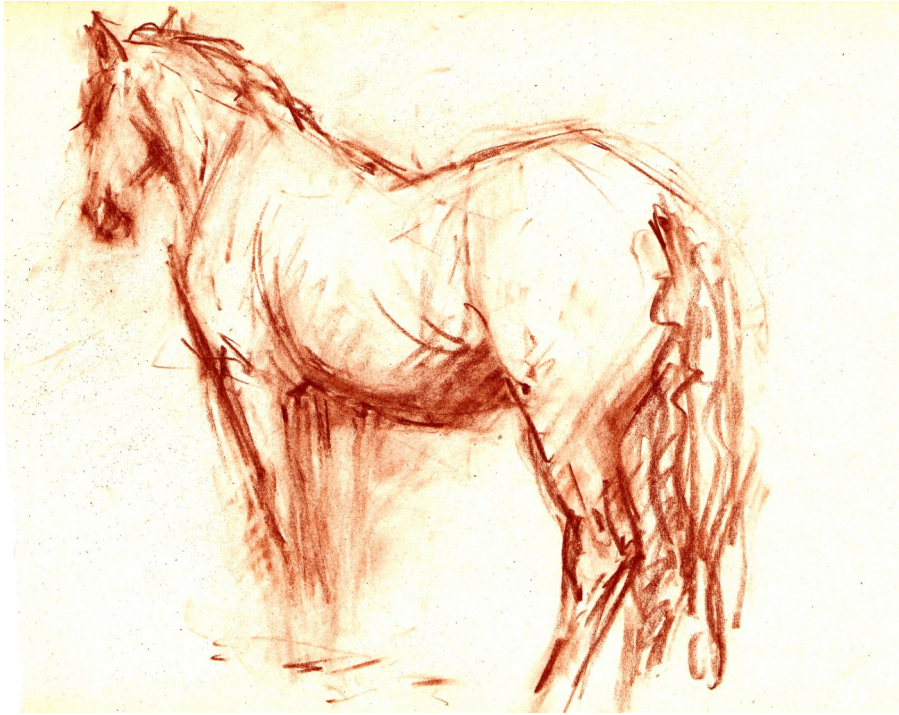
Son attrait en ce domaine se porta surtout sur le cheval et son cavalier. Ainsi à partir de ce qu'il pouvait observer dans quelque manège, sut-il nous proposer quelques œuvres très convaincantes. A vous de juger.













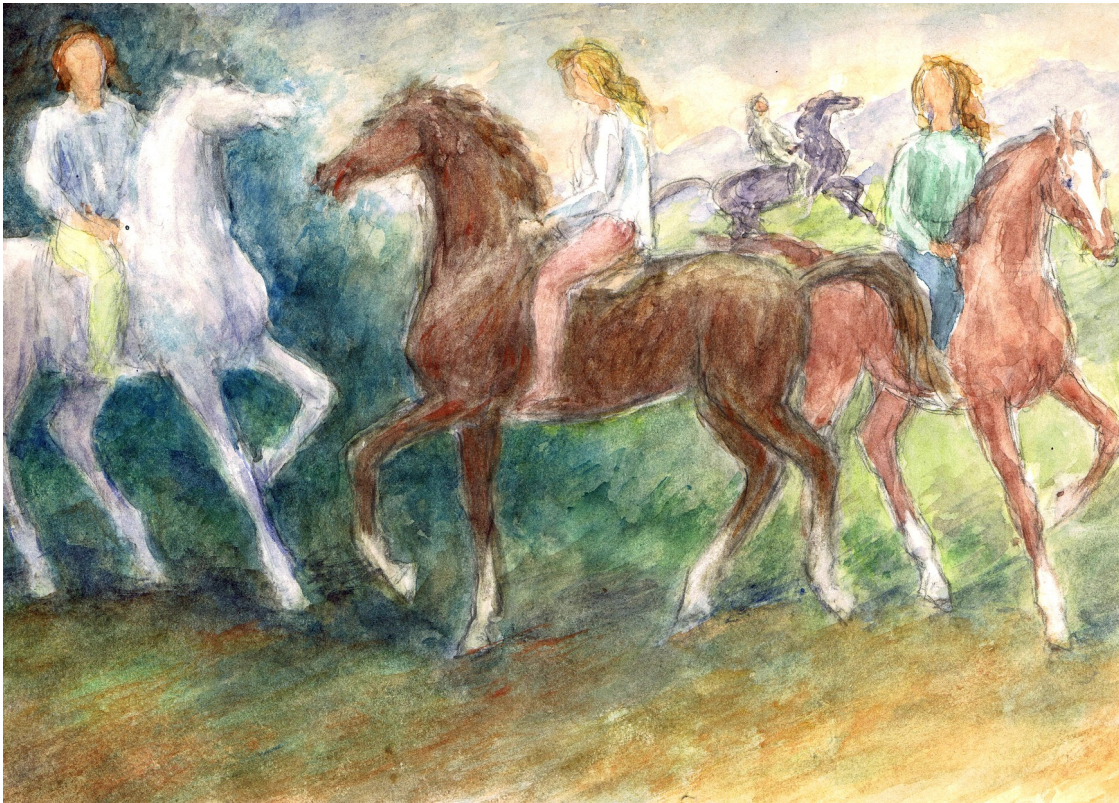
Vint ensuite sa série sur cavaliers et cavalières... mais auparavant, un coup d'œil sur deux toiles du maître Edgar Degas (1834-1917).







Il est évident qu'en regard des œuvres de Degas, celles de Robert Besse-Roussin manquent singulièrement de finesse. Il faut pourtant comprendre que la technique, ici aquarelle, pour Degas huile, éventuellement pastel, n'est pas la même, et que les prétentions de R.B. sont bien différentes, juste saisir dans une sorte d'instantané le mouvement de ces nobles animaux et de leurs cavaliers ou cavalières. Le but nous semble parfaitement atteint.



















d'après Gyps      les contours très caracté-  
an pincean sec